



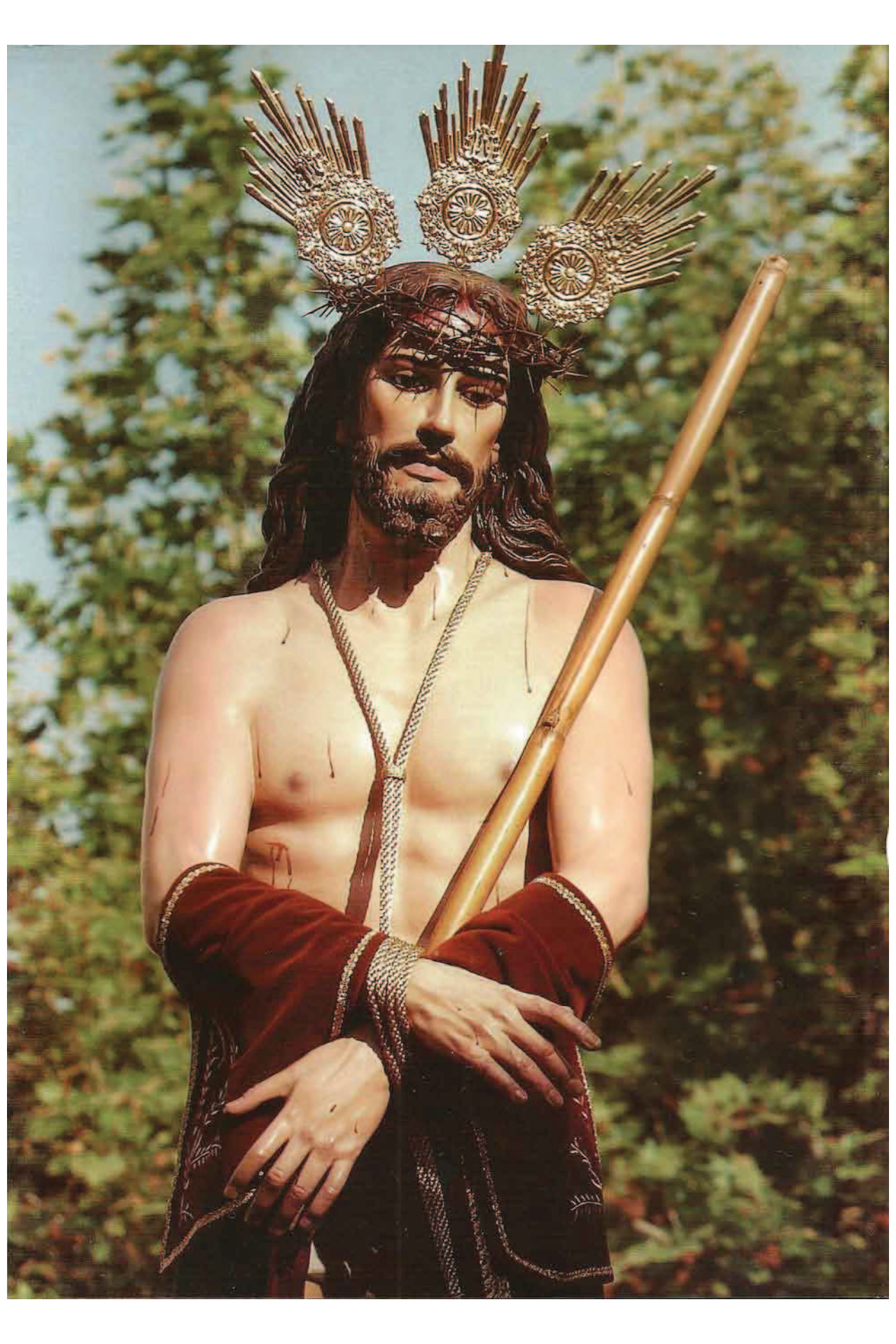
Ecce Homo

Aspe, febrero de 2005. Nº 5

Boletín de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo
y María Santísima del Amor y la Misericordia



EDICIÓN ESPECIAL X ANIVERSARIO



Sumario

Editorial	2
Saluda del Alcalde	3
Saluda del Cura Párroco de Ntra. Sra. del Socorro	4
Crónica: Semana Santa 2004	5
Presentación de la maqueta de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo	7
Novedades 2005	8
Historia de la Hermandad: Memoria fotográfica	9
Programa de Cultos y Procesiones 2005	12
Ofrenda de velas y flores Donación de sangre Venta de artículos	14
Diccionario Cofrade I	17
Del alma de Sevilla al corazón de Aspe	18
De Elche a Aspe	20
Cofradía Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Agrupación Musical	22
Felicidades en el X Aniversario	25
Semblanza de un Artista: Valentín García Quinto, escultor	26
La Talla: Hnos. Caballero González	28
La Orfebrería: Ramón León Peñuelas	30
La Imaginería: un joven talento, Fernando Aguado	32
¡Este es el Hombre!	34
Miguel, Amigo	35
El origen de las Cofradías y Hermandades religiosas en el Reino de Valencia	37
La devoción en Aspe a Ntro. Padre Jesús del Ecce Homo data de 1671	40
En el X aniversario de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Ecce Homo y María Stma.	42
Desde la Residencia de Ancianos	44
Esa Pequeña Nazarena	46



JUNTA DE GOBIERNO

Hermano Mayor
Vicente Botella Tolmos
Teniente de Hermano Mayor
Fernando Antón Botella
Secretaria 1ª
Pilar Gómez Ortuño
Secretaria 2ª
Ana Belén Mira García
Tesorera 1ª
Miriam Cremades Payá
Tesorera 2ª
Piedad Pavía Santonja
Fiscal
José Vicente López Botella
Prioste
José Mira Cerdán
Delegado Adjunto de Tesorería
José Antonio Ramos Martínez
Delegada de Animación Cofrade
Jose Álvarez Elvira
Delegada de Formación
María José Sánchez Pérez

DIRECCIÓN DEL BOLETÍN
Gracia Torres Rodríguez
DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN
José Manuel Vicente Coves
IMPRESIÓN
Abece Artes Gráficas, S. L.
TIRADA
1.000 Ejemplares
FOTOGRAFÍAS
De la Torre
Archivo Hermandad
Miriam Cerdán
Carlos Aznar
Foto portada: De la Torre
EDITA
Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Ecce Homo
y María Santísima del Amor y la Misericordia
DONATIVO 3 €

Editorial.

En la editorial del número anterior de este boletín, decíamos que el mejor modo de celebrar los primeros diez años era continuar dedicando nuestro esfuerzo y nuestros recursos a la construcción de esta Hermandad. Pero no podíamos cerrar este paréntesis extraordinario que se inicia en la Cuaresma de 2004 con la celebración del X Aniversario de la Fundación de la Hermandad y que culmina en la Cuaresma de 2005 con el X Aniversario de la Solemne Bendición de Nuestros Sagrados Titulares y de la primera Procesión de la Hermandad, sin dejar constancia escrita de tan importante efeméride, mediante una edición especial del boletín.

No nos vamos a centrar en recopilar la crónica de estos diez años, puesto que dicha labor ya se ha acometido en los cuatro números anteriores, pero sí hemos querido que el lector, a través de una memoria fotográfica pueda ver la evolución de la Hermandad desde 1995, en su primera salida, hasta 2004.

Hemos querido que en estas páginas, algunas de las firmas más representativas de la cultura y de la sociedad de nuestro pueblo nos hagan partícipes de sus impresiones sobre nuestra querida Hermandad. También hemos considerado de gran interés acercar a todos nuestros paisanos y a quienes sientan interés por nuestra Semana Santa, el perfil de los artistas que vienen trabajando para la Hermandad. Desde Valentín García Quinto hasta Fernando Aguado Hernández, pasando por Ramón León y por los Hermanos Caballero. Queremos que de este modo el lector pueda tener una visión más próxima de cómo se realiza un paso de Semana Santa, desde su concepción hasta su finalización y puesta al culto externo.

Deseamos a través de este Boletín Extraordinario haceros partícipes de nuestra alegría y de nuestra ilusión. Agradecemos vuestro apoyo, pero también seguir pidiéndolo para el presente y para el futuro próximo, ya que es mucho lo que hemos hecho, pero mucho más lo que nos queda por hacer.

No podía faltar el entrañable recuerdo de la visita que nuestra Hermandad realizó a la de San Benito de Sevilla, el día de su Estación de Penitencia, el Martes Santo, acompañados por Rafael Antón Sanz, Presidente de la Residencia de Ancianos y sobre todo, por nuestro inolvidable Alcalde, D. Miguel Iborra García, por cuya alma pediremos también en los cultos de este año.

Queremos también invitaros a participar en todos los cultos que organiza la Hermandad, a los Besamanos a nuestros titulares, que se celebran en la Capilla de la Residencia de Ancianos, a las salidas de los pasos y sus recogidas en la Casa de Hermandad, al Via Crucis, a los Traslados y este año especialmente a los actos conmemorativos del X Aniversario

de la Bendición de Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo y de María Santísima del Amor y la Misericordia.

Por último, haremos una especial mención a una persona muy querida en nuestra hermandad. Se trata del diseñador Pepe Botella, autor de la saya de salida de la Stma. Virgen del Amor y la Misericordia, por donación de una camarera, de una capa de salida de Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo y este último año, del traje de hebrea que la Santísima Virgen luce en las fechas próximas a la Cuaresma, siendo estos dos últimos trabajos donación del propio Pepe Botella. Muchas gracias Pepe por el cariño que sientes por esta hermandad y por sus sagrados titulares y que tantas veces manifiestas.





La celebración de un aniversario es siempre motivo de satisfacción, no sólo porque se haya alcanzado una meta temporal, que ya es importante, sino porque tanto esfuerzo y dedicación obtienen el mejor premio: el valor de la constancia. Así hay que entender el feliz cumpleaños de la primera salida procesional en 1995 de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo y María Santísima del Amor y la Misericordia, creada un año antes, cuyos costaleros y costaleras siempre han conseguido que su pasión por las festividades de Semana Santa se trasmita a través de una impecable presencia y un sentido recogimiento.

Como Alcalde, además de agradecer la oportunidad que se me brinda para dirigirme a los lectores de esta magnífica publicación, es un orgullo poder glosar la tenacidad de un grupo de ciudadanos y ciudadanas de Aspe que aúnan en su tesón fervor y participación. Porque nada nace por casualidad, porque la realidad sólo cristaliza tras el trabajo diario, este aniversario debe servir como impulso de la propia autoestima de los integrantes de la Hermandad, y como reconocimiento social por parte de todos aquellos que disfrutamos tanto de su actividad como de su espíritu.

Sabemos que todo es perecedero, que toda permanencia tiene un precio en humano cansancio y lógica monotonía. Sin embargo, la historia está llena de estimulantes ejemplos que nos demuestran el increíble resultado de ese mismo valor de la constancia al que me refería al comienzo. Es mi deseo que dentro de otros tantos años, o muchos más, nos encontremos celebrando un nuevo aniversario de la Hermandad, fruto de tantas y tantas personas responsabilizadas con su tiempo y con eternos valores que nos dignifican a todos.

Roberto Iglesias Jiménez.
Alcalde.



En el décimo aniversario de la primera salida procesional de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Ecce-Homo y María Santísima del Amor y la Misericordia, felicito a todos sus componentes y les animo a seguir su misión cristiana de vivir y hacer vivir los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, no sólo una semana, sino cada día.

Cuenta San Mateo en el capítulo 3º de su evangelio que apenas se bautizó Jesús en el Jordán, se abrió el cielo y vio que el Espíritu de Dios bajaba como una paloma y se posaba sobre Él. Y vino una voz del cielo que decía: *"Este es mi Hijo, el amado, mi predilecto"*. En este año de la Eucaristía y de la Inmaculada, tenéis, queridos cofrades, que honrar a la Madre y al Hijo. Dice el Papa *"María guía a los fieles a la Eucaristía"*. María es mujer eucarística en toda su vida; por ello, creceremos en amor a la Eucaristía y aprenderemos a hacer de ella, la fuente y el culmen de nuestra vida cristiana, sino abandonamos nunca la escuela de María.

Este Hijo amado de Dios, Jesús, es también Hijo de María, Dios y hombre, por eso Pilato lo presenta: *Ecce-Homo: Ahí tenéis al hombre (Jn. 19,5)*. Él vino al mundo a mostrarnos el rostro de Dios, y nos lo mostrará enseñando que es posible pasar por el mundo haciendo el bien; que es posible amar y atender al hombre como hizo el buen samaritano; que es posible perdonar y celebrar con alegría el regreso del hijo pródigo; que es posible perdonar a la adúltera mirándole con ojos de misericordia, sin reproches; que es posible quedarse en el último asiento y no vivir para atesorar, sino poner la vida y el tiempo en manos de Dios; que es posible que los ciegos vean, los cojos anden y los leprosos queden curados; que es posible, en fin, VIVIR Y MORIR por amor a los hombres. Esta fue la época nueva y la misión que Jesús realizó acompañado de María su madre y esa misión, sigue todavía abierta, sólo que hoy somos los cristianos los encargados de reflejar el rostro de Dios a través de nuestra vida. Llevar la imagen es un honor, pero ¿te atreves a ser imagen por la imitación de la vida de Jesús y María?

En el décimo aniversario el mejor modo de agradecer esta efeméride, ser luz que irradie a través de vuestras palabras y obras el verdadero rostro de Dios Padre.

Fernando Navarro Cremades.

Crónica de la Semana Santa 2004.

El tiempo, triste protagonista de la Semana Santa 2004, acompañó en cambio el Traslado Procesional del Domingo de Ramos. La puntualidad de la Hermandad y el esplendor de los pasos fueron notas muy positivas a destacar. Gustó especialmente el exorno floral del paso de María Santísima del Amor y la Misericordia que lució orquídeas el Domingo de Ramos y rosas el Viernes Santo en las jarritas frontales, con claveles y orquídeas en las laterales, todas ellas en color blanco. Fino trabajo de Juani Abellán, ayudada por Mari Gras, que debutaban en dicha labor, junto con la florista de cada año Mari Angeles.

La primera levantá fue especialmente emotiva por la dedicatoria del Presidente de la Residencia de Ancianos, Rafael Antón a la madre de nuestro Hermano Mayor, fallecida pocos días antes. Sorprendió la Capataz de María Santísima del Amor y la Misericordia, Jose Alvarez, con una sensacional salida improvisada de los Jardines de la Residencia, a los sones de "Caridad del Guadalquivir".

En cuanto a la asistencia de público, ha sido el año que más gente ha presenciado el Solemne Traslado Procesional del Domingo de Ramos, notándose claramente el aumento en la salida, en la Avda. de la Constitución y en la recogida en la Casa Hermandad.

En lo referente a la música, la Agrupación Musical Señor del Monte continua su progresión y lo demuestra mejorando cada año la interpretación de sus marchas e incorporando al repertorio composiciones cada vez más bonitas. Precisamente, una de las novedades, "Señora de Sevilla, Macarena" de Emilio Muñoz Serna, fue la marcha más interpretada por la Agrupación (cinco veces), seguida de "Consuelo Gitano" de Antonio Velasco (cuatro veces).

La Banda de Música La Unión de Quart de Poblet, cumplió su papel con algún fallo importante especialmente en la salida de la Residencia de Ancianos. Gustó mucho el repertorio que sonó tras el palio, sobre todo con la incorporación de "Caridad del Guadalquivir" de Paco Lola, que sonó al menos en nueve ocasiones y de "Rocío", de Manuel Ruiz Vidriet.

"Encarnación Coronada" de Abel Moreno fue la segunda marcha más interpretada. Varias veces se pudo escuchar también la marcha "María Santísima del Amor y la Misericordia" de Luis Cañizáres, que cumplía diez años de su composición.

Este año hubo estrenos en ambos pasos. El del Señor, estrenaba la talla finalizada del frente de la canastilla, así como una preciosa cartela central de plata que representa el interrogatorio de Jesús por Caifás. El de la Virgen, estrenaba el frente y la trasera del paso, así como seis jarritas frontales, realizado todo en orfebrería.

La mañana del Viernes Santo trajo en cambio el mal sabor de la suspensión de la Procesión General. Reunida la Junta de Gobierno de la Hermandad, se decidió dejar un margen de tiempo de modo que si a las diez de la mañana la amenaza de lluvia hubiese cesado Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo habría salido en procesión por un recorrido modificado llegando hasta la Parroquia de Nuestra Señora del Socorro para desde allí volver a la Casa de Hermandad. Finalmente, pese a que cesó la lluvia, dado que la previsión era que en cualquier momento se reanudasen los chubascos, la Junta de Gobierno decidió suspender la salida, teniendo que conformarse hermanos, costaleros y público asistente con que el paso del Señor saliese a la calle Guzmán el Bueno, interpretándose varias marchas para recogerse definitivamente en la Casa de Hermandad.



El paso de María Santísima del Amor y la Misericordia con el nuevo respiradero.

Enhorabuena y muchas gracias a Antonio Magdaleno, por la saeta que de forma brillante interpretó dedicada al Señor del Ecce Homo desde la terraza contigua a la Casa de Hermandad. Pudo oírse en medio pueblo, gracias al extraordinario silencio de una mañana marcada por la lluvia. No fueron pocas las lágrimas de cuantos hermanos se quedaron con las ganas de pasear a su Cristo por la calles de Aspe.

Cambió el panorama meteorológico en la tarde del Viernes Santo y pudo celebrarse la Procesión del Santo Entierro. María Santísima del Amor y la Misericordia pudo salir a la calle y completar de forma espléndida su recorrido. Hay que destacar la belleza de la entrada en la Avenida de la Constitución del paso de palio artísticamente mecido por las costaleras que nos permitieron deleitarnos con una fina y pausada revirá entre las dulces y melodiosas notas de "Caridad del Guadalquivir", la marcha dedicada a la dolorosa del "Baratillo", la del torero barrio de El Arenal, la de la capilla aldeaña a la sevillana plaza de la Maestranza. Pasó la Virgen por la Avenida con gran elegancia a los sones de "Rocío", para abandonarla entre los acordes de "A ti Manué". Más vibrantes fueron aún las sensaciones que pudimos vivir un par de horas más tarde al entrar de regreso Nuestra

Madre del Amor en la Plaza Mayor, donde se conjuntaron la hermosura del paso, el arte de sus costaleras, la deliciosa armonía de la marcha "Caridad del Guadalquivir" y cómo no, la incomparable belleza del marco que conforman la fachada principal de la Iglesia y los olmos de nuestra querida plaza.

No podemos olvidar ni dejar de agradecer la creciente asistencia de público a las recogidas de la Hermandad en su casa, tanto el Domingo de Ramos como el Viernes Santo. Merece la pena alargar un poquito la noche y acercarse a la calle Guzmán el Bueno, ya que quizás ahí es donde se viven los momentos de mayor emotividad de esta Hermandad. El momento último de la despedida a sus Titulares, el lugar donde costaleras y costaleros echan el resto haciendo brotar recuerdos y sentimientos. Esa última revirá, esa última levantá, esa última marcha a la que se une el canto del Ave María, ese paso que entra pero vuelve a salir, esas notas del Himno Nacional para despedirlo definitivamente, esos aplausos, esos vivas, esas lágrimas, esa esperanza puesta ya en el año próximo, esa Esperanza que nos brinda el misterio de la Redención y esa Fe, sobre todo esa Fe que pedimos que sea más fuerte para que el Amor y la Misericordia reinen en nuestros corazones cristianos.

Vicente Botella Tolmos.

Saeta del Viernes Santo 2004.



Presentación de la maqueta de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo.

El pasado 6 de marzo de 2004 tuvo lugar en la Casa de Hermandad el acto de presentación de la maqueta del futuro misterio de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo. Dicha presentación corrió a cargo de un ilustre cofrade sevillano, D. Manuel Rodríguez Hidalgo, entre cuyos méritos hay que destacar haber sido Hermano Mayor de la Hermandad de San Benito, fundador de la Hermandad de la Resurrección y miembro del Consejo General de Cofradías de Sevilla.

En su intervención, Manuel Rodríguez mostró un magnífico conocimiento de la cultura y de la historia de Aspe. Con sus palabras hizo comprender mejor la importancia de la religiosidad popular, desde el punto de vista de lo que él llama la teología de la facilidad. Nos habló también del compromiso que los cofrades tenemos de promover con nuestro ejemplo los valores cristianos de fe, amor y esperanza, frente al egoísmo, hedonismo y materialismo que se impone en nuestra sociedad. Nos dio una visión muy interesante de cómo las cofradías a través del enriquecimiento de su patrimonio realizan una gran labor social, que permite el sostenimiento de numerosas actividades artesanales que, sin ellas, se habrían extinguido y que son hoy medio de vida para un gran número de familias. Finalmente, tras hacer un retrato del autor del proyecto, Fernando José Aguado Hernández, profundizó en la escena de la Presentación de Jesús al Pueblo por Poncio Pilato y en el modo en que el artista nos la mostrará dentro de seis años, si Dios quiere.

Acto de presentación de la maqueta.



Maqueta del futuro Misterio de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo.

Finalizó su intervención con una frase del Beato Cardenal Spínola que sintetiza el papel principal de las hermandades: "Las cofradías son el catecismo del pueblo".

El acto de presentación fue presidido junto con los representantes de nuestra Hermandad, por Antonio Soler, Presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Aspe y por Rafael Antón, Presidente del Patronato de la Residencia de Ancianos. Contó con la presencia de diversos medios de comunicación, representantes de otras hermandades de nuestro pueblo y numeroso público que llenó por completo la Casa de Hermandad.

Además de la citada maqueta, fueron presentados también los estrenos de la Hermandad para la Semana Santa de 2004.

Desde esta página, solicitamos la colaboración de todos los aspeñes para que pronto nuestro pueblo pueda contar con tan magnífica representación de esta importante escena de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Quién desee colaborar puede hacer efectivo su donativo dirigiéndose a cualquier miembro de la Junta de Gobierno de la Hermandad o bien mediante un ingreso en la siguiente cuenta de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Entidad: 2090 - Oficina: 0127 - DC: 23 - Cuenta: 0008534816

Novedades 2005.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL SEÑOR DEL MONTE DE GUARDAMAR DEL SEGURA.

El domingo 13 de febrero, a la una de la tarde, en la Parroquia de Nuestra Señora del Socorro, la Agrupación Musical Señor del Monte ofrecerá un concierto conmemorativo del X Aniversario de la Bendición de Nuestros Sagrados Titulares, al cual invitamos a todos los aspenses. La Agrupación se formará en el Parque Dr. Calatayud, para desde allí, a las 12,45 iniciar un pasacalles hacia la Iglesia. Finalizado el concierto tendrá lugar un nuevo pasacalles por Plaza Mayor, Arco del Ayuntamiento, Avenida de la Constitución, Puente El Baño, Avenida de Navarra, Virgen de Fátima y Guzmán el Bueno.

ESTRENO DE UN JUEGO DE CUATRO CANDELABROS.

Continuando el proyecto de ejecución del paso del Señor del Ecce Homo, esta Semana Santa se estrenarán cuatro extraordinarios candelabros de guardabrisas tallados en madera, con nueve puntos de luz cada uno, realizados por los Hermanos Caballero y decorados ya en el la tonalidad de madera oscura que será la definitiva del paso cuando esté terminado.

NOVEDADES EN EL REPERTORIO MUSICAL.

La Agrupación Musical Señor del Monte de Guardamar del Segura incorpora este año a su repertorio tradicional la marcha "Dame tu Cruz, Nazareno" dedicada por la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Pasión de Linares (Jaen) al Titular de su Hermandad.

El Domingo de Ramos la Santísima Virgen irá acompañada por primera vez por la Banda Unión Musical Algueñense, dirigida por nuestro paisano Alfredo Cerdán Castelló, interpretando el repertorio habitual de la Hermandad en el que destacarán, en este año en que se cumplen diez de la primera salida de la Hermandad, marchas como "Macarena" de Abel Moreno o "La Saeta", al ser las más populares de las que se interpretaron en los primeros años de la Hermandad.

El Viernes Santo la Virgen irá acompañada por la Unión Musical de Museros (Valencia).



Cabeza de Pilato en barro.

PRESENTACIÓN DE LA IMAGEN DE PONCIO PILATO.

En el mes de abril, en la Casa de Hermandad, tendrá lugar la presentación de la imagen de Poncio Pilato. La presentación será a cargo de su autor, D. Fernando José Aguado Hernández. Se trata de la primera figura del grupo escultórico de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo. La nueva imagen permanecerá expuesta, junto con la de Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo, en la Casa de Hermandad durante unos días.

Talla en madera de la cabeza de Pilato.



Historia de la Hermandad: Memoria Fotográfica.



Arriba izquierda: Cruz de Guía Semana Santa 2004.
 Izquierda: Cruz de Guía de la Hermandad, 1997.
 Izquierda abajo: Fachada de la Casa de Hermandad, un sueño hecho realidad.
 Derecha arriba: Domingo de Resurrección, comida de Hermandad.
 Derecha: La Virgen estrena traje de hebrea en la Cuaresma de 2004, realizado por Pepe Botella.
 Derecha abajo: Puesta de la Primera Piedra de la Casa de Hermandad el día 8 de junio de 2002.





Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo, sin túnica, a petición del escultor Valentín García Quinto. 1996.



Cuadrilla de costaleras, año 1997.



Primera salida procesional de María Stma. del Amor y la Misericordia, año 1996.



María Stma. del Amor y la Misericordia y sus costaleras, año 2004.



Arriba: Primera cuadrilla de costaleros, año 1997.

Derecha: Primer Via Crucis con la imagen de Ntro. Padre Jesús del Ecce Homo el primer Domingo de Cuaresma del año 2002.



Abajo: Ntro. Padre Jesús del Ecce Homo y sus costaleros, año 2004.



Programa de Cultos y Procesiones 2005.

Sábado 12 de febrero, PRIMER SÁBADO DE CUARESMA.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO, a las 19 horas.

SOLEMNE MISA CONMEMORATIVA DEL X ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DE LAS IMÁGENES DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL ECCE HOMO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR Y LA MISERICORDIA. Al finalizar, SOLEMNE VIA CRUCIS con la imagen de NUESTRO PADRE JESÚS DEL ECCE HOMO por el itinerario de costumbre: Plaza Mayor, Francisco Candela, Santa Cecilia, San Jaime, Concepción, Ramón y Cajal, Nuncio, Virgen del Carmen, Santo Tomás, Sacramento, Plaza Mayor y Parroquia de Nuestra Señora del Socorro.

Los fieles que lo deseen, podrán coger de Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo, organizándose turnos a tal efecto.

Domingo 27 de febrero, TERCER DOMINGO DE CUARESMA.

CAPILLA DE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS, a las 20 horas.

FUNCION SOLEMNE EN HONOR DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL ECCE HOMO. Durante la celebración de la Santa Misa tendrá lugar la CEREMONIA DE IMPOSICIÓN DE MEDALLAS A LOS NUEVOS HERMANOS Y DE FAJAS A LAS NUEVAS COSTALERAS Y COSTALEROS. Al finalizar, tendrá lugar el devoto BESAMANOS AL SEÑOR.

Domingo 6 de marzo, CUARTO DOMINGO DE CUARESMA.

CAPILLA DE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS, a las 19:30 horas.

FUNCION SOLEMNE EN HONOR DE MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR Y LA MISERICORDIA. Se iniciará con el rezo del Santo Rosario y a continuación Santa Misa. Finalizada la misma, tras el canto de la SALVE, tendrá lugar el devoto BESAMANOS A LA SANTÍSIMA VIRGEN.

NOTA: La Junta de Gobierno recuerda a todos los cofrades la obligación que según nuestras Reglas tienen de asistir a los cultos portando la medalla de la Hermandad.

La Hermandad invita a todos los fieles que lo deseen a asistir a los cultos programados.

DOMINGO DE RAMOS, 20 de marzo.

JARDINES DE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS.

SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL ECCE HOMO Y DE MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR Y LA MISERICORDIA.

A las 21 horas tendrá lugar la entrada de la Agrupación Musical Señor del Monte y a continuación el "Acto de la Primera Levantá".

A las 21:30 horas, salida del cortejo procesional por Avenida de Elche, Castelar, San Pedro, San José, Avenida de la Constitución (Llegada y Saludo de los pasos sobre las 22:45 h.), Puente El Baño, Avenida de Navarra, Poniente y Guzmán el Bueno. La emotiva entrada de los pasos en la Casa de Hermandad tendrá lugar sobre las doce de la noche.

VIERNES SANTO, 25 de marzo.

A las 7:15 de la mañana, salida de NUESTRO PADRE JESÚS DEL ECCE HOMO de la Casa de Hermandad para participar en la PROCESIÓN GENERAL DEL ENCUENTRO. Al finalizar la misma, TRASLADO PROCESIONAL DE REGRESO a la Casa de Hermandad donde hará su entrada a las 12 del mediodía.

A las 7 de la tarde, salida en Santo Rosario de MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR Y LA MISERICORDIA desde la Casa de Hermandad, por Guzmán el Bueno, Poniente, Avenida de Navarra, Genaro Candela y Santa Teresa a la Plaza Mayor, para desde allí incorporarse al cortejo procesional del SANTO ENTIERRO. Al finalizar, TRASLADO PROCESIONAL DE REGRESO a la Casa de Hermandad donde hará su entrada sobre las 12 de la noche.

NOTAS:

1. Más información sobre horarios e itinerarios en el Programa Oficial de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades.
2. La Hermandad invita a todos los aspenses y visitantes a presenciar las Salidas y Entradas de Nuestros Sagrados Titulares en su Casa de Hermandad.

Normas de obligado cumplimiento para los hermanos en las procesiones:

- Todos los cofrades tienen que portar la medalla de la Cofradía.
- Es obligado para procesionar llevar calcetines y zapatos negros, así como guantes blancos.
- Los cofrades deberán cuidar de que el estado de sus trajes sea el que la dignidad de una procesión requiere, poniendo especial atención al largo de la túnica y de la capa y a su limpieza.
- Los niños con cinco años o más y hasta que hayan tomado la Primera Comunión deberán ir descubiertos y portando la cruz de madera que se les facilitará; los que hayan hecho la Primera Comunión deberán ir tapados con el capirote y llevarán el cirio correspondiente.
- Las Reglas de esta Hermandad prohíben el reparto de caramelos.
- Todos los cofrades han de mantener una actitud de máximo respeto y recogimiento durante el recorrido procesional, desde la salida hasta la entrada en la Casa Hermandad, guardando entre sí las distancias que les sean indicadas y evitando hablar en voz alto o descubrirse el rostro.
- La Hermandad, a través de los responsables de orden, podrá prohibir la participación en las procesiones a aquellos cofrades que no cumplan cualquiera de estas normas.

REPARTO Y RECOGIDA DE CRUCES Y DE CERA PARA LAS SALIDAS PROCESIONALES.

Todos los hermanos podrán retirar el cirio o la cruz para las salidas procesionales en la Casa de Hermandad los días 10 y 11 de marzo, de 20 a 22 horas y las devolverán los días 30 y 31 de marzo, en el mismo lugar.

Ofrenda de velas y flores a María Santísima del Amor y la Misericordia.

Como el año pasado, las personas que lo deseen, podrán ofrecer tanto las velas de la candelaría que alumbrarán a María Santísima del Amor y la Misericordia, en su recorrido por las calles de Aspe, como los pomos de flores que adornan su paso situados en las jarras. En ambos casos, finalizada la Semana Santa, la persona interesada podrá recoger la vela o el pomo de flores. A continuación te damos a conocer el importe.

VELAS.

Velas lisas	12 €
Velas rizadas de flores de cera:	
Pequeñas	50 €
Medianas	65 €
Grandes	75 €

POMOS DE FLORES.

Jarra pequeña a	15 €
Jarra grande a	30 €

CONTACTAR CON:

Ángeles 96 549 51 50 (VELAS)
Nieves 96 549 34 02 (FLORES)

VENTA DE ARTÍCULOS.

La Hermandad dispone de una gran variedad de artículos religiosos y de recuerdo, rosarios, pins, pasacorbatas, llaveros, pastilleros, bolígrafos, etc., con la imagen de Nuestros Sagrados Titulares.



DONACIÓN DE SANGRE.

Nuestra Hermandad y la Cruz Roja de Aspe organizan una Donación de Sangre, en beneficio de aquellos enfermos que la precisen. Para continuar con este singular acto de generosidad, te convocamos a la próxima Donación el día 27 de marzo, domingo, entre las 8:00 y las 14:00 horas, en nuestra Casa de Hermandad situada en la calle Guzmán el Bueno, 3. Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Aspe, AA.VV. del Barrio El Castillo y Radio Aspe. Tras la donación de sangre, se podrá disfrutar de una magnífica gachamiga.



AYUNTAMIENTO DE ASPE

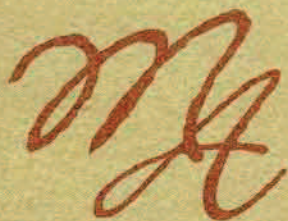


GENERALITAT
VALENCIANA

CONSELLERIA DE SANITAT

CENTRE DE TRANSFUSIÓ DE LA
COMUNITAT VALENCIANA
ALACANT





MERCEDES ALMODOVAR

Genaro Candela, 4 · Aspe · Tel 96 549 11 55
Jose Maria Pemán, 15-19 · Elda · Tel 96 539 29 58



ZAFIRO TOURS

CVMm173-A

Juan Carlos I, 50 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 38 50 - Fax 96 549 53 24
aspe@zafiro tours.es - www.aspe.zafiro tours.es



CONSTRUCCIONES, EXCAVACIONES Y CONTRATAS, S. L.

Avda. Ramón Berenguer - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 14 09 - Móvil 647 44 72 01



CONGELADOS Hermanos MATEO, S.L.

Fulgencio Mateo Larrosa
Móvil 629 666 307

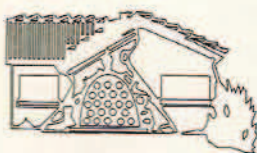
Tfno. 609 044 274
Fax 96 526 45 14

Talleres DIEZ



SERVICIO OFICIAL HYUNDAI

Sta. María Magdalena, 8 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 10 55



J. SEGURA GONZÁLEZ

CONSTRUCCIONES

Teléfono 659 27 23 24

FABIAUTO, S.L.

VENTA DE COCHES NUEVOS Y DE OCASIÓN

Guzmán el Bueno, 54 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfnos. 96 549 16 10 - 96 549 43 30
Móvil 654 50 70 38



Anibal Pintor Decorador

Móvil 687 95 34 25



Bar El Coto

Avda. de Elche, 63 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 02 12



Creaciones
HECSAN, s. l.

SUMINISTRO DE
ARTÍCULOS DE CAUCHO
PARA EL CALZADO

Pol. Ind. Tres Hermanas - Algezar, 13 - 15
Apdo. 500 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfnos. 96 549 38 50 - 96 549 07 58
Fax 96 549 53 24 - e-mail: hecsan@hecsan.com

Café Bar Plaza



Avda. Constitución, 33 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 46 54



OFICINA Y FÁBRICA:
Ctra. de Elche, km 1
Apdo. 59 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfnos. 96 549 21 89 - 96 549 17 12
Fax 96 549 41 36

FÁBRICA:
Ptda. de Bolón - Pol. 18, Nº 1
03600 ELDA (Alicante)
Tfno./Fax 96 538 37 33
bradipe@wanadoo.es



**TANATORIO
DEL
VINALOPÓ, S.A.**

C/ Monóvar - Pol. Santa Fé, Parc. 11
03660 NOVELDA (Alicante)
Tfno. 96 560 57 49 - Fax 96 560 56 11

**TANATORIO
"VIRGEN DE LAS NIEVES"**

Ctra. de Elche, s/n - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 57 14 - Fax 96 549 57 13

TANATORIO VINALOPÓ, S. A. - e-mail: tranvin@terra.es



Avda. Nio Coca, 17 - Tel. 96-249-05-71 www.maferradonna.es

Asador
JUAN XXIII

*Especialistas
en asados de:
cochinillo
cordero y pavo*



Avda. Juan XXIII, 25
03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 38 54



**Agrícola
de Aspe**

Agroquímicos

Avda. de Orihuela, 29 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno.: 96 549 01 74 - Fax: 96 549 45 04
aspeagro@aspeagro.com - www.aspeagro.com

Diccionario Cofrade I.

a **CÓLITO:** Monaguillo que ayuda en las celebraciones de la Iglesia y de las hermandades. En las procesiones se sitúan delante del paso y portan ciriales (acólito ceriferario) o inciensarios (acólito turiferario).

ADVOCACIÓN: Nombre con el que se bendice una imagen de Jesús o de la Virgen en función de la escena del Evangelio que representa o de una virtud divina atribuida a ellos por la Iglesia, por ejemplo, la advocación María Santísima del Amor y la Misericordia; es atribuida a la imagen por ser virtudes propias de la Virgen y por ser ésta Madre de Dios, que es Amor y es Misericordioso.

A ESTA ES: Voz que utiliza el Capataz para avisar que al golpe del llamador o de la campana los costaleros deben levantar el paso todos por igual y del modo que aquel les haya indicado.

AGRUPACIÓN MUSICAL: Formación musical compuesta por instrumentos de percusión (tambores, cajas, timbales y platos) y de viento metal (cornetas, trompetas, trombones, tubas y bombardinos). Generalmente acompañan pasos de Cristo o de Misterio.

AHÍ QUEDÓ: Voz que utiliza el Capataz para que los costaleros se detengan y tras un golpe que el mismo da con el llamador o la campana, bajen el paso al suelo con sumo cuidado, todos por igual y los cuatro zancos (patas) a la vez.

ALBA: Vestidura de lienzo blanco que utilizan los sacerdotes y acólitos.

AL CIELO: Voz del Capataz que indica que la levánta del paso se hará de modo que, si el paso se lleva por dentro, los costaleros al levantarlo darán un ligero salto para amortiguar con las rodillas después la caída, o si va por fuera, las costaleras levantarán el paso extendiendo los brazos para después dejarlo caer de golpe al hombro.

AL MARTILLO: Tipo de levánta en la que el Capataz y los costaleros están completamente en silencio y se marca con dos o tres golpes de llamador o de campana.

ALPACA: Metal blanco muy parecido a la plata, pero de menor calidad y precio que se utiliza en la orfebrería y que se baña en plata de ley para evitar que se ponga negro.

ANDAS: Cajón de madera ornamentado con dos o más varas, también de madera, para poder portarlo a hombros, sobre el cual se sitúan una o más imágenes.

ANTIFAZ: Tela que cubre el capirote y el rostro del penitente, con dos agujeros a la altura de los ojos para permitir la visión.

AÑO COFRADE: Período comprendido entre una Semana Santa y la siguiente.

A PULSO: Voz del Capataz que significa que la levánta se realizará muy despacio, de modo que apenas se nota cómo sube el paso. Otras levántas similares a ésta son al tambor o a la música si se hacen a ritmo de los tambores o de la marcha procesional.

ARCHICOFRADÍA: Título que otorga la Iglesia a una Cofradía en reconocimiento bien de su antigüedad o bien de algún privilegio que le haya sido concedido.

ARRIAR: Bajar los costaleros el paso al suelo.

ARO: Tipo de corona que consiste en un sencillo aro o bien ornamentado con estrellas.

ASTA: Vara, en algunas ocasiones de rica orfebrería, que sirve para sujetar un estandarte.

AUREOLA: Tipo de corona, generalmente de una imagen de la Virgen, circular y plana, trabajada con mayor o menor riqueza en orfebrería.

Del alma de Sevilla al corazón de Aspe.

No nace la amistad por generación espontánea, nace en un momento preciso cuando dos o más personas en comunión de ideas y afinidades se encuentran en un lugar y fecha determinados buscando el mismo fin.

Así surgió entre quienes representaban a la Hermandad del Ecce Homo de la bella ciudad de Aspe y la de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo de Sevilla. Fue una sintonía de sentimientos, una empatía mística, una siembra de fervores, que quedaban anclados en el alma y en el corazón de dos localidades españolas y en unas personas que se entroncaban entre lo divino y lo humano.

Quedó envuelta la amistad en el ámbito histórico que enmarca las columnatas del siglo XVII en el antiguo exconvento dominico de San Benito, donde en su solar, el día 20 de diciembre del año 1.248, las huestes cristianas al mando del Rey Santo Fernando III plantaron la Cruz para que bajo su amparo y protección se levantara y se presentara sacramentalmente al pueblo el Cuerpo de Cristo, el Ecce Homo, con su Sangre, su Alma y su Divinidad. Tierra fértil donde unos hombres en la segunda década del siglo XX anegados por las lágrimas maternas de la soberana imagen de la Virgen dolorosa de la Encarnación, llegada allende el río al final del XIX, se establecen corporativamente en el mismo sitio que fue baluarte de la piedad popular engendrada por el primer Marqués de Tarifa en el siglo XVI y que fue estación de penitencia, entre otras hermandades, de las devociones más populares de la ciudad: El Cristo de San Agustín y el Gran Poder que transitaban desde la Casa de Pilato hasta el templete o humilladero de la Cruz del Campo, puerta y entrada a la Sevilla cristiana y mariana por la gracia de Dios y de Fernando III el Santo.

Quedó rubricada la amistad sobre la agrícola, industrial y musical ciudad de Aspe, donde pies sevillanos pisaron el sendero acogedor de la Vía Augusta entre los ecos romanos de Claudio Ptolomeo y Antonino Augusto. También quedó a los pies de la Madre del Amor y Misericordia los rezos y las súplicas envueltos en la mística sonoridad de las notas musicales de la Banda ateneísta "Maestro Gilabert". Pero sobre todo, quedó el enamoramiento y la admiración de unos sevillanos por esa entrañable tierra levantina y sus gentes.



Nuestra Señora de la Encarnación Coronada de Sevilla.



Santísimo Cristo de la Sangre de Sevilla.

Buenos sitios para que naciera y se desarrollara una buena y limpia amistad entre dos corporaciones. Una atesorando historia, la otra con ilusiones nuevas pero con proyectos de consolidación demostrados en sus diez años de salida procesional por las calles aspeneses. La dos ofreciendo en donación generosa a todas las personas de cualquier ideología, condición social, raza y procedencia, el mensaje de amor, de paz, de tolerancia, de solidaridad, de respeto, de acogida, de fraternidad; valores universales para los hombres y las mujeres de bien. La soberana bondad de Jesús, su amorosa mirada, su elocuente humildad, su serena paciencia, su ejemplar aceptación de su injusta y antijurídica condena, son lecciones para una sociedad prepotente que se inclina ante la máxima expresión del homo super sapiens que todo sabe, que todo lo puede, adorado en los altares de la postmodernidad con su doctrina laicista.

Los creyentes por convicción mostramos nuestra esperanza en la sociedad abierta a la justicia y a la libertad. Sabemos que promocionamos valores positivos que dignifican a la persona humana. Tenemos el consuelo en nuestras tribulaciones de mirar los

ojos morenos de María del Amor y Misericordia, la Encarnación de quien trajo al mundo un estilo de comportamiento, un saber estar, unas normas de conducta social y solidaria. Nosotros, con alegría, con la responsabilidad laical que nos compromete las Reglas de la Hermandad, queremos compartir con el pueblo llano, con las personas de bien, creyentes o descreídas, pero que tienen ojos para ver en el Ecce Homo Presentado al Pueblo, en Aspe o en Sevilla, la esperanza de una sociedad mejor donde el hombre y la mujer vivan en una comunidad de Vida y de Amor, o sea, en plena felicidad.

Esto es lo que llamamos la Teología de la Facilidad predicada desde los púlpitos de nuestros pasos procesionales en la Semana Santa. Eso es lo que con un abrazo entrañable certificamos Vicente Botella Tolmos y yo, con verdadera amistad, cada vez que nos vemos personalmente o hablamos por teléfono para gloria y honor de nuestras queridas ciudades: Aspe y Sevilla.

Feliz décimo aniversario.

Manuel Rodríguez Hidalgo.

Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo de Sevilla.



De Elche a Aspe.

Son más de diez años desde que unos jóvenes aspen- ses se dirigieron a mí para que colaborara con su bendita locura de sacar a la calle una Cofradía. Eso sí, les dije que su Cofradía sería también la mía, pues nunca me pongo delante de un paso sin tenerle respeto y sentimiento cristiano a las imágenes que portan.

Seguramente si me hubiesen pedido mi colaboración en otro lugar, lo hubiera pensado dos veces, pero me lo pidieron en Lunes Santo, frente al paso de María Santísima de la Estrella y no me pude negar, seguro que ello lo preparó. Siempre lo recordaré.

Pedí ver las imágenes y quedé satisfecho por el Ecce-Homo, sereno, resignado, pero, hombre valiente, que sabe que el fin de su calvario está cerca. Más tarde vi a María Santísima del Amor y la Misericordia, me la imagino como... es María, nuestra Madre, sencilla, de encantadora dulzura, como si Valentín hubiese puesto en su rostro la huella enamorada de sus pinces.

Nunca olvidaré aquella tarde del sábado que vi a tus costaleras, ilusión, ganas y sobre todo lo que te querían, unas palabras...Y ¡a la calle!, ¡Qué maravilla!. Lo diré siempre, hubo desde el principio sentimientos encontrados, respeto y sobre todo, cariño por Ti Madre, que transmitías a tus costaleras tanto amor,

gracia y esperanza. Recuerdo a Elena, Loli, Nieves, Jose, en fin... todas.

*En un silencio de plata por el puente te alejas
¡ay! Virgen de tanto amor,
Cómo lloran tus costaleras.*

Cuantas noches de frío, pero a la voz de: "¡a ésta es!", se pasaba todo y con ilusión se empezaban los ensayos y también un gran proyecto de Hermandad. No exenta de sacrificios y trabajo, Moisés, Vicente, Alfredo, Fernando, Chinales. En fin, gracias a todos.

Una de las anécdotas que recuerdo fue en una noche de frío intenso, como casi todas una voz que decía: "¡por ahí no pasa!", sentenció un buen hombre que miraba nuestro trabajo en la calle. Pasó, ya lo creo que pasó. Esas son las cosas que hacen Cofradía, porque se formaban grupitos de verdaderos cofrades que se interesaban por cómo saldrían las cosas. Encabezados por Jorge ¡Dios que buen hermano!. Desde entonces él y su familia han estado presentes junto a mí en los buenos momentos de la Semana Santa. Nunca olvidaré aquella levánta que le dediqué en mi cofradía con La Estrella - él sabe donde, Nuestra Virgen también-.



Cofrades ante la imagen de Ntro. Padre Jesús del Ecce Homo.

Al año siguiente llegó el paso de Cristo, ¡Qué barcol -le dije a Moisés una mañana en el local de su casa-, que después con ayuda de su hermano Ángel, montamos como pudimos.

Días más tarde las costaleras -siempre ellas, porque no teníamos costaleros-, sacamos a la calle el paso, no sin antes haber un cambio de impresiones. Yo que solamente quería levantarlo, tuvimos que hacer dos manzanas ante vuestro entusiasmo. ¿Cómo vamos?, preguntaban. De lujo, chicas, de lujo. No me extrañó que levantaran aquel barco, porque poco a poco fui viendo, de qué pasta estaban hechas. (¡Qué arte!).

Si grande fue la experiencia con las chicas, yo siento como propia la cuadrilla de Costaleros. Siempre dispuestos a todo, honrados, serios y trabajadores. Lo daban todo bajo las trabajaderas - que es el sitio en donde más se sufre - aunque dicen que: "La fe mueve montañas". Zafrilla, illámate!

Los logros que con tanto sacrificio y trabajo habéis conseguido: Casa de Hermandad -orgullo de Aspe-, así como todos los enseres, candelabros de cola...En fin, todo lo que conlleva una Cofradía. Y, cómo no, las obras de caridad que os honra con la labor en el Asilo de Ancianos. Dios os bendiga.

También quiero recordar a la Camareras. Todo les parece poco para Nuestra Madre. Pero no debemos de olvidar que ellas también son madres y se merecen lo mejor.

Dice un cuentito sevillano:

"Dime cómo viste la Virgen y te diré quienes son sus camareras".

Gracias, madres.

Estos pequeños detalles de los comienzos de esta Hermandad, mis vivencias y recuerdos forman parte de ella. Y pido al Ecce Homo y a su Divina Madre: que todos juntos, o sea, itos por igual! defender y engrandecer los motivos por los que debemos ser cofrades y sobre todo cristianos.

Padrinos de Nuestros Sagrados Titulares y Camareras.

"Cuando el palio de terciopelo granate, iluminado por su candelaria, perdiéndose a lo lejos lentamente, María Santísima del Amor y Misericordia siguiendo a su hijo en su digno dolor, recibirá esa oración postrera en la tarde noche del Domingo de Ramos".

Para finalizar, decir que este Décimo Aniversario sea el anticipo de una larga historia como Hermandad. Gracias a los cofrades y a la Junta de Gobierno por haberme dado la oportunidad de ser el Capataz de "La Catedral de Tu Reino".

José Antonio Lopera.



Cofradía Santísimo Cristo de La Buena Muerte.

Se cumplen diez años de la Bendición de las Imágenes de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Del Ecce Homo y María Santísima Del Amor y La Misericordia. La Cofradía del Santísimo Cristo De La Buena Muerte "Señor Del Monte", de Guardamar del Segura, quiere tener un recuerdo muy entrañable con todos sus Hermanos/as.

Desde estas páginas que nos brindáis, queremos felicitaros por esa labor tan grande como es el procesionar junto a vuestras Imágenes y caminar con Ellos por las calles de Aspe, con el amor y el cariño de todos vuestros corazones, al llevar sobre vuestros hombros a ese Jesús maniatado y tras Él, a esa Virgen llena de Amor y Misericordia, que os dan tanta ilusión y entusiasmo. Que todos unidos podáis celebrar tantos aniversarios como Ellos se merecen.

Recibid un afectuoso abrazo de vuestros Hermanos en Cristo y que María Santísima Del Amor y La Misericordia nos acoja bajo su manto y nos preste su protección.

Junta Directiva.



Santísimo Cristo de La Buena Muerte, Guardamar del Segura.

Agrupación Musical "Señor Del Monte".

La Agrupación Musical "Señor Del Monte" de Guardamar del Segura, felicita a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Del Ecce Homo y María Santísima Del Amor y De La Misericordia, por el X Aniversario de sus Sagrados Titulares.

Como bien es sabido, esta Agrupación ha ido evolucionando a la par con vuestra Hermandad. Todavía hoy recordamos la primera vez que nos conocimos: fue en el año 2000 en el concierto de Catral; en ese año procesionamos junto a la Cruz de Guía, al año siguiente tras Jesús Del Ecce Homo y ya van para cinco años con vuestra Hermandad.

Apostásteis por nosotros y creemos que no os hemos defraudado. La Agrupación ensaya durante todo el año, para poder lucir durante el Domingo de Ramos y el Viernes Santo, todo el renovado repertorio de marchas nuevas para vuestra Hermandad.

Para la Agrupación es un placer incommensurable el acompañar Vuestras Imágenes en su estación de penitencia.

Gracias amigos, gracias por haber hecho de la Agrupación Musical "Señor Del Monte" una de las mejores de la provincia.

Junta Directiva.



Agrupación Musical "Señor Del Monte" de Guardamar del Segura.



Lepanto, 24 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 42 94



FRUTAS Y VERDURAS



www.edificacionesaznar.com
info@edificacionesaznar.com

Juan de Austria, 6 bajo - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno./ Fax 96 549 37 87



Plaza Mayor, 5 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 13 89



PROLYMAN GALVAÑ, S.L.
CONTROL VECTORES DE PLAGAS. TRATAMIENTOS PARA
DESINFECCIÓN, DESINSECTACIÓN Y DESRATIZACIÓN

Juan Carlos Cerdán

Técnico Aplicador Cualificado nº 058

Juan XXIII, 57 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 55 48 - Móvil 653 92 49 06
info@prolyman.tiscalibiz.com - www.mylva.es



PERALCO
CONSTRUCCIONES, S. L.

Severo Ochoa, 16 bajo - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 34 71 - Móvil 655 84 43 03



**SUPERMERCADO Y
AUTOSERVICIO**
PIEDAD
Carnicería - Charcutería

Más de 1.000 artículos de hogar

Tirso de Molina, 25 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 25 60 (Barrio Prosperidad)



Un nuevo concepto de vivienda

VIVIENDAS DE V.P.O.
BUNGALOWS
LOCALES COMERCIALES
PLAZAS DE GARAJE

Sagunto, 8 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 605 914 531 - 610 767 070 - Fax 96 549 34 37



Frutas y Verduras

El Pino

Vicente Pérez Martínez

Cosecha propia - servicio a domicilio

Avda. Nía-Coca, 7 · Local 2 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 665 63 88 62

MULTIPRECIO HUERTO

ARTÍCULOS DE DECORACIÓN
REGALOS · DROGUERÍA
PAPELERÍA · FERRETERÍA
Y... MUCHO MÁS.

Huerto, 8 - 03680 ASPE (Alicante)

Lotería  Nacional

ADMINISTRACIÓN Nº 2
Barrio La Coca

TODA CLASE DE APUESTAS DEL ESTADO



Avda. Madrid, 1 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 45 86

Bar Don PEPE

Tfno. 96 549 42 08

Pizzería

d' Bambino

Tfno. 96 549 44 33

Avda. Constitución, 45 - 03680 ASPE (Alicante)

Fundada en 1915

El Corte Tradicional

CARNICERÍAS / CHARCUTERÍAS

«El Embutido Artesano»

Compra por teléfono - Servicio a domicilio

Genaro Candela, 16 Tfno. 96 549 46 97
Nía, 5 Tfno. 96 549 21 39

03680 ASPE
(Alicante)



**MARSAN
SPORT**

TODO EN ARTÍCULOS
DEPORTIVOS

Lepanto, 24 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 03 28 - Móvil 629 43 95 12

Servicio a
domicilio

ALIMENTACIÓN

MARÍA JOSÉ

Charcutería - Congelados
Conservas - Frutas y Verduras

Granada, 10 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 07 10



ESTANCO COCA



PRENSA - REVISTAS

Avda. de Madrid, 18 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. / Fax 96 549 45 69

Felicidades en el X Aniversario.

Acepto complacido la invitación efectuada por vuestro hermano Vicente, para participar escribiendo en el boletín especial editado para la próxima Semana Santa 2005.

Parece ayer cuando Vicente, Alfredo, Moisés y otros jóvenes, todos ellos grandes cofrades, aparecían por los ensayos que realizaban las diversas Cofradías Illicitanas, (yo pienso que tenían los calendarios de ensayo de casi todas las Cofradías).

No les importaba desplazarse de su ciudad a altas horas de la noche, en el ensayo que menos te imaginabas ahí estaban, preguntándole a los costaleros la forma de andar, a los capataces sobre como se dan las ordenes, como se mide a los costaleros, fijándose en los pasos, como van colocadas las trabajaderas.

Un año estuvieron en el montaje del paso de Palio y del Misterio de la Hermandad a la que pertenezco. Recuerdo que se trajeron una cámara de video y grabaron hasta los más mínimos detalles, tanto del interior como exterior de los pasos. Nunca escatimaron esfuerzos ni sacrificios para llevar a la ciudad que aman otra forma de procesionar, convirtiéndose en una Hermandad de las más punteras de la Semana Santa de Aspe, sirviendo de revulsivo y contagiando a otras Hermandades el entusiasmo de este grupo de jóvenes cofrades.

Santísimo Cristo de la Agonía.



María Santísima de la Amargura.

Han pasado diez años, seguro que a lo largo de este tiempo habéis pasado momentos inolvidables, de satisfacción, de alegría, de sentimiento, de devoción. Y otros momentos que habrán resultado más difíciles, y en estos últimos es cuando Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo y María Santísima del Amor y la Misericordia, os contagian su gran Amor y Misericordia y de esta forma con la devoción que sentís hacia vuestros Sagrados Titulares le daréis a la Hermandad una vida eterna.

Os deseo de todo corazón un feliz décimo aniversario, y deciros que en un abrir y cerrar de ojos estaréis en el veinticinco. ¡A por ellos!

Juan Antonio Fructuoso Barbabeu.

Hermano Mayor de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Agonía, M^a Stma. de la Amargura, y Santa M^a Magdalena. ELCHE.



Semblanza de un Artista. Valentín García Quinto, escultor.

Valentín, ante todo y primeramente gracias, gracias porque me abriste las puertas de tu casa no como un amigo más, que tienes un sinfín, sino como uno más de tu familia. Gracias, de nuevo, porque a veces hay que ser repetitivo, gracias. Por otra parte disculpas, porque escribir de ti es una tarea bastante difícil. Como persona eres excelente, servicial, amable, detallista, honrado, justo y, por supuesto alegre. Como escultor, tu gubia es bellísima; tus obras lo dicen todo.

Estoy escribiendo y me estoy acordando de una persona que yo quise y sigo queriendo muchísimo: tu queridísima madre, que conmigo se portó como si yo fuera un hijo más. Tan atenta. Cuando iba se deshacía para que estuviera a gusto. Todo para mí le parecía poco. De esa conversación que siempre tenía tan amable y respetuosa conmigo y con todo el mundo. Sólo me queda decirte Isabel, "La Pichona", gracias y que nos protejas a todos desde el Cielo.

Ahora Valentín, pasaré diciendo algunos datos suyos. Disculpas anticipadas si me equivoco en alguno o en alguna cosa.

-"Valentín García Quinto nace en Albatera el doce de agosto de no sé que año, pero no importa el año, sino tener el corazón joven y alegre. Y Valentín tiene las dos cosas. Su primer taller lo crea en la casa de sus padres, en la calle San José, recibiendo de su madre la ayuda principal para que fuera escultor. Pronto se traslada a Barcelona a trabajar y empieza a crear arte en la *Casa Reixach y compañía* de 1942 a 1946. De 1948 a 1951 hace el servicio militar en Palma de Mallorca y posteriormente se traslada hasta 1953 a Madrid, para trabajar en el *Taller de José Vicent*. Estando en Madrid le llegó su oportunidad al comentar a su peluquero que cuando llegara el Padre Mojica le enseñara un busto de San Pascual Bailón. Éste quedó fascinado y se interesó con gran entusiasmo por el autor. Desde que se conocieron surge entre Valentín y el Padre Mojica una gran amistad que ha estado presente a lo largo de los años.

El Padre Franciscano le propone viajar a Perú para trabajar como escultor. Allí crea infinidad de obras, cosa que le engrandece, pues sus obras siempre tienen un sello de maestría: son totalmente expresivas y bien estudiadas. Hasta allí también se desplazó su hermano Domingo para ayudarle en su labor. En Perú estuvo dieciséis años, hasta 1969 y firmó sus obras, por consejo del padre Mojica, con el segundo apellido de su padre "de Rael".

En 1969, a su regreso a España, se instala definitivamente en Albatera, su ciudad natal, donde sigue trabajando"-.

No quiero extenderme más, aunque podría contar más cosas de Valentín y así tendrán espacio otras personas para expresar sus sentimientos de lo que crean conveniente. Para terminar sólo una frase salida del corazón: gracias Valentín, por todo, gracias.

Alfredo Sánchez Salar.

Stmo. Cristo de la Agonía, Elche.



Sta. María Magdalena, Elche.



Stma. Mater Desolada, Elche.



Stmo. Cristo de la Sangre, Elche.

Maria Stma. de la Amargura, Elche.



La Talla: Hermanos Caballero González.

La primera referencia sobre los Hermanos Caballero la tuvimos a través de un conocido orfebre trianero, Juan Borrero. Visitando su taller junto con nuestro amigo Pepe Lopera nos comentó que en esos momentos, hablamos de 1996, la mejor opción eran ellos. Por esos años, los grandes maestros de la talla eran Manuel Guzmán Bejarano y Antonio Martín Fernández. Ambos sin embargo eran ya muy mayores, sus sucesores tenían que demostrar la misma maestría y sus precios podían resultar prohibitivos. Los Hermanos Caballero surgían como alternativa y el tiempo les ha situado a día de hoy, como el taller más importante de talla en madera en Sevilla y en España.

En 1997 realizaban la sencilla parihuela sobre la que saldría en esa Semana Santa Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo, portado por primera vez por costaleros. Sobre esa parihuela construían la canastilla del paso, en carpintería de madera, en 2002, la cuál comenzaron a tallar estrenando su frente terminado en Semana Santa de 2004.

Los Hermanos Caballero, Manolo, Curro y Federico se criaron prácticamente debajo de las parihuelas que construía su padre D. Manuel Caballero Farfán, el cuál a su vez, comenzó trabajando con su suegro D. Francisco Farfán Ramos, polifacético artesano de cuyo taller salieron el paso del Santísimo Cristo del Calvario, tallado en madera de caoba y el bordado del techo del palio de Nuestra Señora de la Victoria, de la Hermandad de las Cigarreras, entre otras obras realizadas a finales del s. XIX y principios del XX.

Crecieron viendo cómo del taller de su padre salían los trabajos de carpintería sobre los cuales los citados maestros D. Manuel Guzmán y D. Antonio Martín, realizaron la gran mayoría de pasos que hoy podemos ver en la Semana Santa de Sevilla. Este último, tenía el taller en un local contiguo al de D. Manuel Caballero, en la calle Castellar, con lo cuál los jóvenes hermanos pudieron vivir día a día la labor completa de la construcción de un paso de Semana Santa.

De izquierda a derecha: Federico, Manolo y Curro ante el frontal de la canastilla del paso del Santísimo Cristo de las Aguas.



Así, en 1988, Manuel Caballero González se independiza y en 1995 le siguen sus hermanos Curro y Federico. Desde ese momento, en el taller de la Plaza de El Pelicano, florece una gran actividad, fundamentada en una magnífica mezcla de arte y de ilusión que fructifica en la realización de importantes obras como el paso del Stmo. Cristo de la Clemencia para Jerez de la Frontera, el trono del Stmo. Cristo de las Penas de Málaga, el paso del Stmo. Cristo del Rescate para Baeza (Jaén), distintos pasos para pueblos de Sevilla, el paso de Nuestro Padre Jesús de la Salud de la Hermandad de los Gitanos de Madrid, el Retablo Mayor de la Iglesia de San José en Sevilla, el Sagrario para el Resucitado de Sevilla, la Custodia para la Hermandad de la Sed también en Sevilla y en nuestra provincia de Alicante, el Retablo Mayor de la Parroquia de Santa Bárbara, en la localidad de Tárbená.

El incesante incremento de actividad causado por los numerosos proyectos que surgen conforme las hermandades van conociendo su buen hacer, les obliga a trasladarse a un nuevo taller en el verano del año 2000, situado en el Polígono Industrial San Jerónimo de la capital hispalense, donde en estos momentos continúan su actividad al frente de un equipo que se compone de otros dos carpinteros y otros dos tallistas, pero eso sí, conservando la tradición familiar ya que incluso el hijo de Curro forma parte ya de la plantilla ofreciendo prometedoras maneras.

Entrando de forma esquemática en el proceso de elaboración de sus obras, hay que indicar que las principales materias primas que utilizan en la ejecución de sus proyectos son, la madera de pino de Flandes o de Suecia para las parihuelas y estructuras, la madera de cedro real para las piezas talladas, ya vayan a ser posteriormente doradas o en su caso barnizadas y la madera de caoba para tallas finalizadas en su color. La primera fase del proyecto consiste en distintas reuniones con la hermandad que expone su idea, que cumplimentada con el asesoramiento sobre aspectos técnicos y artísticos por parte de los maestros, se verá plasmada primero en un boceto y después en el definitivo dibujo a plumilla y acuarelas que irá acompañado del correspondiente presupuesto y explicación del proyecto.



Paso del Ecce Homo.

Tras la aprobación por la hermandad y en su caso, por la autoridad eclesiástica, se inicia la elaboración de la estructura de la obra. Es la fase de carpintería donde se procede al aserrado, se trazan las plantillas que se usarán para la obtención de las curvaturas de las piezas, concluyendo con el ensamblaje de las mismas, dejando la obra lista para la ejecución de la fase de tallado.

El proceso de talla es el más costoso y artesanal. Se inicia con el calado de todos los huecos, para continuar con el tallado de molduras y del resto de piezas, completamente a mano, realizándose aparte las piezas en relieve que después serán pegadas con cola sobre la base. Concluida la talla de todas las piezas, se colocan en el lugar correspondiente comprobándose milimétricamente su ajuste para proceder al ensamblaje definitivo. Queda así la obra dispuesta para la última fase, su decoración, bien mediante el barnizado o bien para dorar con láminas de pan de oro.

En el momento de escribir estas líneas, este magnífico taller mantiene en proceso de elaboración aproximadamente dieciocho pasos y un par de retablos, entre los que hay que destacar especialmente el Retablo para la Hermandad de la Sed de Sevilla, los pasos del Stmo. Cristo de las Aguas y del Beso de Judas de la Hermandad de la Redención, ambos de Sevilla, así como el paso del Santo Sepulcro de Villarrobledo, en Albacete, el del Stmo. Cristo de la Agonía y Sta. M^a. Magdalena en Elche y cómo no, el de Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo en Aspe.

La Orfebrería: Ramón León Peñuelas.

Fruto de la providencia fue nuestro encuentro con D. Ramón León allá por 1996. Recorriamos las calles de Sevilla a la búsqueda de afamados talleres de orfebrería como los de Juan Borrero, Villarreal o De los Ríos, cuando nos encontramos en la trianera calle Alfarería con el de un hombre simpático, agradable, humilde y sencillo. No necesitamos mucho tiempo para convencernos de que Ramón iba a ser nuestro orfebre. Ya era un veterano artesano con infinidad de obras en toda Andalucía. Hoy, junto con los Hermanos Delgado, es el autor de las principales obras que se realizan para Sevilla y otros muchos lugares.

R. En primer lugar, sobre la base de la idea de la hermandad y su idiosincrasia, se elabora un prediseño, sobre el que se matizan los detalles hasta llegar al diseño definitivo. Una vez lo aprueba la hermandad, el trabajo se desarrolla como si se tratase de un puzzle. Se realizan las distintas piezas, algunas de las cuales, aquellas que son redondas, necesitan un entallado previo. En otras piezas, las más planas, se procede directamente al abultado y repujado de las mismas. Finalmente, cuando están acabadas, se procede a su ensamblaje y se obtiene el conjunto de la pieza.

El orfebre Ramón León en la entrega del respiradero frontal del paso de María Santísima del Amor y la Misericordia.



P. Ramón, coméntenos brevemente su trayectoria en el mundo de la orfebrería.

R. Comencé a los diez años, cuando entré en el taller de Jesús Domínguez, aquí en Sevilla. A los quince me vine a Triana con Villarreal, que fue donde realmente aprendí y estuve cerca de diez años hasta que me casé y me independicé.

P. ¿Cuál es el proceso de elaboración de una pieza de orfebrería, desde que la Hermandad se dirige a Ud para solicitarle el proyecto hasta que está lista para entregar?

P. ¿De qué obra se siente más orgulloso y cual es la que recuerda con especial cariño?

R. En Sevilla indudablemente la peana y los respiraderos de la Virgen de los Angeles, de la Hermandad de los Negritos, ya que ha marcado un hito en la historia de la orfebrería, ha significado una revolución importante y de hecho ha sido merecedora del Premio Demófilo, un galardón muy apreciado en el arte sevillano. De otras ciudades, tengo un especial cariño a la Hermandad de la Esperanza de Baza (Granada) a la que hicimos unos candelabros de cola en los que

se empleó un sistema novedoso, que causó también gran impacto cuando se expusieron en Munarco, aquí en Sevilla.

P. Algo que caracteriza a la obra de Ramón León, sobre todo la más reciente, es precisamente la innovación.

R. Aquí se nota especialmente la mano de mi hijo, Ramón León Losquiño, que lleva conmigo desde los catorce años. El tenía muy clara la necesidad de formarse y de aportar los conocimientos que iba a adquirir en la Facultad de Bellas Artes, para poder así innovar en sus diseños, sin salirse del todo de lo tradicional. En definitiva, se trataba de buscar otras líneas más armoniosas, más sinuosas, alternativas a las líneas más rectas y al barroco duro tan utilizado ya. Sobre la estructura típica del paso de palio de Sevilla, se introducen distintos estilos, ya no sólo el barroco, sino también el renacentista o el modernista de principios de siglo, como en el caso del paso de la Hermandad de los Negritos.

P. ¿Qué proyectos son los que en estos momentos centran la actividad de su taller?

R. Estamos realizando un paso en plata para Linares, unos respiraderos para una hermandad de Córdoba, un juego de varas para la Hermandad de los Gitanos de Sevilla, para la que recientemente hemos realizado unos ciriales y el juego de varaes del palio en plata. Recientemente hemos estado muy centrados en la realización de los varaes de plata del palio de la Hermandad de Montesión y sobre todo de la corona de oro para la Coronación Canónica de su Dolorosa, la Virgen del Rosario. A partir de 2005, entre otras cosas, tenemos una candelería para el paso de la Virgen del Refugio de la Hermandad de San Bernardo y una corona para Nuestra Señora del Buen Fin, de la Lanzada y estamos pendientes también de la aprobación del proyecto presentado para realizar los respiraderos en plata del paso de la

Virgen de las Angustias de la Hermandad de los Gitanos, todas ellas de aquí de Sevilla, y por supuesto algún que otro proyecto para fuera de nuestra ciudad, como la finalización de los respiraderos del paso de María Santísima del Amor y la Misericordia.

P. Desde su punto de vista, cuál debe de ser la relación entre la idiosincrasia de la Hermandad, la forma de exornar el paso y de sacarlo a la calle y su obra de orfebrería?

R. Yo siempre aconsejo a las hermandades que se dejen aconsejar por alguien que realmente sea entendido en el aspecto artístico, ya que en la armonía del conjunto es donde está el éxito de una hermandad. Si se dedican realizar cosas sueltas en distintos talleres acaban por ser un puzzle sin armonía, sin una uniformidad artística. De hecho los buques insignia de la Semana Santa de Sevilla son pasos que como los de la Amargura o la Virgen de la Concepción, de El Silencio, han sido realizados en su totalidad por un mismo artista. En ellos predomina la armonía del conjunto y por eso son referencia para otras hermandades.

Peana de Nuestra Señora de los Ángeles de Sevilla.



La Imaginería: Un joven talento, Fernando Aguado.



Fernando Aguado en su estudio.

Cuántas gracias hemos de dar de haber sabido dejarnos asesorar por D. Manuel Rodríguez Hidalgo, que nos recomendó para nuestro proyecto de la escena de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo a un joven genio de veinticuatro años llamado Fernando José Aguado Hernández. Es fácil darse cuenta de la ilusión, de la seguridad, de la sinceridad y del arte que desprende en cada una de sus respuestas.

P. Alguien cercano ha tu entorno nos ha dicho que ya de muy niño se veía que tenías un don para el arte y un especial gusto por lo relacionado con la Semana Santa. ¿Cómo te diste cuenta de tu vocación?

R. La vocación por el arte está claro que me viene desde el momento en que voy teniendo uso de razón. En mi casa aún se guardan dibujos míos de cuando tenía 4 y 5 años. En el colegio siempre me valoraban esta faceta, donde de hecho gane algún que otro concurso de pintura. Pero realmente el amor por la escultura me lo dio la plastilina. Me dedicaba a copiar los Cristos y Vírgenes de mi Semana Santa y hacía pasos con cajas de zapatos y papel de plata.

Llegué a copiar la Buena Muerte el Cachorro, etc. pero desgraciadamente no podía conservar nada debido a la fragilidad del material. El amor por la Semana Santa lo traía en la sangre, ya que por ambas partes (padre y madre), las familias estaban inmersas como parte activa en ella. Es algo innato en mí, era nazareno con once meses de vida y he sido corneta de la Banda del Sol. Hoy soy costalero y acólito.

P. Tienes una trayectoria breve por tu juventud pero muy intensa. ¿Nos la puedes comentar brevemente?

R. Pues mi trayectoria profesional la inicié cuando gané el concurso del cartel anunciador del Pregón de la Universidad de Sevilla en el 2000. A partir de ahí

comencé a pintar carteles conmemorativos y ya son siete los que tengo publicados en Sevilla, algunos de cofradías importantes como las Aguas, La Paz y San Benito entre otros. Pero fue a partir de esos años cuando me tiré de cabeza a la escultura, que tanto me atraía. A raíz de tener a Miñarro como profesor en la Facultad vi mas cerca la posibilidad que tanto había soñado, que era ser escultor- imaginero (ambas facetas). Y la verdad es que he tenido mi debut este mismo año con mi Nazareno de la Caridad de la Hermandad de San José Obrero de Sevilla. Con Él he cumplido uno de mis más ansiados sueños, que era tener un Cristo, y en Sevilla. Para mí es algo muy grande y especial como escultor, como cofrade y como cristiano. Y a mitad del sueño llegasteis vosotros (risas) y espero que vengan muchos más.

P. ¿Nos podrías comentar de forma muy esquemática el proceso de elaboración de una imagen?

R. La realización de una imagen supone mucho de lo material, y mucho del intelecto. Desde la concepción de la obra hasta su terminación son muchos

los procesos de estudio y de aplicación sobre la materia. Boceto, modelo en barro, talla y policromía son esquemáticamente los pasos a seguir. Lo que ocurre es que entre tanto hay días soleados y grises en la mente, noches sin dormir dándole vueltas a la cabeza, etc. Es algo bastante complejo, que tiene a sus espaldas mucho estudio y aprendizaje de dibujo, modelado, anatomía, técnica en los procesos de construcción, talla, etc. Es muy largo de contar, pero ya os lo contare y enseñaré.

P. Imaginero, restaurador, cartelista, proyectista, músico, etc. ¿Cómo crees que será tu actividad dentro de diez años?

R. Espero que dentro de diez años sea feliz, lo cual será sinónimo de que el trabajo vaya bien, y lo demás también. Estoy trabajando muy duro para llegar muy alto. Creo que los grandes maestros ya pasaron, pero aún queda mucho que decir y hacer. Pero sí, quiero aportar mi parte, y que siempre esté presente. Odio la mediocridad y no quisiera que mi obra quedara en el olvido. Si mi obra transmite, entonces estaré recompensado.

P. Tu ya ves en tu cabeza la imagen de Poncio Pilato acabada. ¿Qué te gustaría que los aspenses apreciaran en la talla y en el futuro misterio de la Presentación de Jesús al Pueblo?

R. No se si verán lo mismo que yo. Espero que vean lo que representa, y que no les parezca indiferente. Estoy poniendo mucha ilusión, ganas y trabajo en que mi Pilatos no sea uno más. Creo que voy por el buen camino. El misterio, me gustaría que el pueblo lo disfrutara y que al contemplarlo les recuerde lo que aquello tuvo que ser, aunque lo contemos a nuestra manera. Les diría que me siento muy orgulloso de dejar un pedazo de mí en Aspe y que no se van a arrepentir de haber depositado su

confianza en mí, por lo cual les doy las gracias.

P. El éxito que ha tenido tu imagen de Ntro. Padre Jesús de la Caridad puede abrirte muchas puertas. ¿Cuál es la obra que Fernando Aguado sueña realizar?

R. Sueño con tantas..., como escultor la pieza cumbre es el Crucificado. Me gustaría hacer al menos una imagen de cada representación iconográfica. Lo que si sueño es con que nunca me arrepienta de ninguna obra que haya hecho. No me lo perdonaría.

P. ¿Qué admiras de los grandes maestros del pasado y cómo ves el presente y el futuro próximo de la imaginería?

R. Admiro a los maestros que trabajaron en el siglo XVII y XVIII en España y en Europa, destacando Italia. Pero también otros muchos de otros siglos. Me

moriría por tener el dominio del volumen de Bernini, la elegancia de Pedro Roldán, la fuerza de Juan de Mesa, la maestría de Montañés. ¿Creo que pido mucho no? (risas). El aprendizaje de los maestros barrocos era el que hoy ya no se tiene, es decir, el ideal. Era una formación envidiable y con muchísimos menos medios y posibilidades de los que hoy tenemos. Por eso hoy hay tanta mediocridad en este mundillo. Hacer una carita y unas manos no es ser ni escultor ni ser imaginero. Es mucho más que eso. No podemos dejar que este gremio caiga en desgracia, por culpa de quienes se colocan medallas inmerecidas.

Hay mucho muñeco suelto por ahí, que está haciéndole mucho daño al Arte y a la Semana Santa. Tenemos que lograr que la calidad en la Imaginería sea su bandera, y siempre sea equiparable en importancia a la escultura profana. Es un tipo muy especial de Arte hecho para cumplir su función, no por ello, una pieza de calidad ha de ser menos que un Chillida. Simplemente es diferente.



Nuestro Padre Jesús de la Caridad.

¡Este es el Hombre!

"Volvió a salir Pilato y les dijo: -Mirad, os lo traigo fuera para que sepáis que no encuentro en él ningún delito. Salió Jesús entonces fuera llevando la corona de espinas y el manto púrpura. Les dice Pilato: -Aquí tenéis al hombre. Cuando lo vieron los sumos sacerdotes y los guardias, gritaron: -¡Crucifícalo, crucifícalo! (Jn 19, 4-6).

¡He aquí el hombre! Masacrado, humillado, expuesto al público escaparate de la burla y el desprecio. Éste es Jesús en su pasión. "Soy un gusano, no un hombre, vergüenza de la gente, desprecio del pueblo; al verme se burlan de mí, hacen visajes, menean la cabeza..." (Salmo 22).



Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo.

Impresionante escena que año tras año viene a nuestra mirada: la de Jesús flagelado, coronado de espinas, exhibido a la vergüenza y al griterío. Jesús, manso, silencioso, paciente, llagado por fuera y por dentro, "sin apariencia ni presencia" (Isaías 53,4), es señalado por el dedo de Pilato: "Aquí tenéis al hombre". Muchas veces Jesús ha sido señalado. "He aquí el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo" (Juan 1,29), exclama Juan el Bautista desde la orilla del Jordán, mostrándonos al Cordero Inocente dispuesto al sacrificio de su vida. El Padre de los cielos dejaba oír su voz en la tierra para mostrárnoslo: "Éste es mi Hijo muy amado en quien me complazco" (Mt 17,5). Y María, su madre, también lo señala como el único que puede darnos el verdadero vino de la alegría, de la Alianza nueva: "Haced lo que os diga" (Juan 2, 1-12). Muchos dedos le señalan, como Cordero, como Hijo, como Novio... ahora, Pilato, nos lo enseña como Varón de dolores, ante quien se ocultan los rostros.

El Señor sale fuera, se presenta ante su pueblo, para que nada de su pasión quede escondido, sino manifiesto. ¿Qué manifiesta? Como el Concilio Vaticano II nos dice: "manifiesta plenamente el hombre al propio hombre" (GS 22). El *Ecce Homo* es el espejo para mirarnos, la imagen de quién es el hombre. Una imagen de hombre diferente, y hasta opuesta, a la que encontramos en nuestra sociedad hedonista y consumista. Aquí tenemos la verdadera medida del hombre. El hombre no se mide por su tener, sino por su ser; ni por su poder, sino por su servir; ni por su disfrutar, sino por su compartir. Jesucristo manifiesta la verdad del hombre.

¡Ecce Homo! Éste es el Hombre. El verdadero. El auténtico. El que no oculta su coherencia, su fidelidad a la voluntad del Padre, el que no "cometió pecado, ni encontraron engaño en su boca" (1 Pedro 2,22). El que está dispuesto a amar al hombre hasta el fin, hasta el límite de entregar su propia vida. Mirémoslo detenidamente, despacio, sin cansarnos. Sus profundas llagas: por ellas somos

curados. Sus manos atadas: por ellas somos liberados. Su rostro deformado: por él somos embellecidos ante Dios. ¡Ecce Homo! Su presencia no es incómoda, sino evangélica: es Signo de Contradicción de nuestras propias imágenes sobre el ser y la verdad del hombre; es Buena Noticia de salvación para nosotros; es Icono y Reflejo de la pasión del Padre que busca siempre al hijo pródigo.

Pedro Luis Vives Pérez. Sacerdote.

Miguel, Amigo.

*"Los griegos al referirse a un verdadero amigo dicen:
- He compartido el pan y la sal con él".*

Un cuento maravilloso se abre a nuestros ojos cuando amanece. Nos levantamos de la cama, nos aseptamos, tomamos un café y salimos a la calle... Allí nos encontramos con gente, seres desconocidos, sin pensar lo que hay detrás de cada persona. Todos tenemos una formidable historia que contar en nuestra vida. - Fuiste, el que como dicen: " Si el cine es séptimo arte, hiciste propio de ti el octavo, el arte de tener amigos y sembrar por donde tus pasos avanzaban". Tenías mucha habilidad, prudencia y capacidad de adaptación a las circunstancias. Tenías el afán y la finalidad de ir paso a paso. Dedicabas tu tiempo y esfuerzo a conseguir ese fin, luchabas por las causas nobles, tenías fuerza y delicadeza. Eras aquel que tiraba del carro. Te sentías feliz. Jamás nos podíamos imaginar que detrás de él se escondía una VIDA, una vida parrecida a la nuestra.

Quizás, cuando la próxima vez nos crucemos, le veamos con otros ojos... pensando que cada uno de nosotros, diariamente, va tirando del carro de la vida.

F. A. B.

*Visita del alcalde Miguel Iborra a la Hermandad de San Benito de Sevilla,
Semana Santa 2004.*



Momento que recoge la entrega del escudo de la Villa de Aspe al Hermano Mayor de San Benito.





AGENCIA EN ASPE:

C/. Severo Ochoa, 2

Teléfonos 96 549 06 92 - 616 16 33 07

DELEGACIÓN PROVINCIAL ALICANTE:

C/. Bailén, 1 - entreplanta

Teléfono 96 521 55 03



El origen de las cofradías y hermandades religiosas en el Reino de Valencia.

Las cofradías religiosas, tal y como las conocemos actualmente, tienen su punto de partida en el proceso de Contrarreforma que se inició en el mundo católico a partir del siglo XVII. Sin embargo, existe un precedente anterior, de época medieval, que nos indica la existencia de un movimiento confraternal que se extendió por muchos puntos de Europa varios siglos antes de dicha Contrarreforma.

Concretamente, en el Reino de Valencia se observa un amplio desarrollo de este tipo de hermandades a comienzos del siglo XIV. En esa centuria nos encontramos con un doble fenómeno que sirvió de punto de partida para la expansión de las cofradías en el territorio del *regne*. Por una parte, el desarrollo urbano y artesanal implicó la aparición de un grupo de oficios cuyos integrantes (menestrales o artesanos) llegaron a formar una serie de organizaciones dedicadas a la defensa de sus intereses. Pero al mismo tiempo, no hay que olvidar el carácter devocional y caritativo de estas agrupaciones. Estos elementos aparecen relacionados con la predicación efectuada por las nuevas órdenes religiosas que surgieron en Europa a partir del siglo XII (sobre todo franciscanos y dominicos). La pujanza de estos elementos permite hablar tanto de cofradías religiosas como de cofradías de oficios en el Reino de Valencia, aunque la frontera entre unas y otras hermandades era bastante confusa, ya que las primeras (las religiosas) estaban formadas por artesanos, y las segundas (las de oficio) tenían una clara vocación espiritual.

Las cofradías religiosas surgieron como respuesta a las necesidades devocionales de la sociedad bajomedieval. Se presentaban bajo la advocación de algún santo, de la Virgen o bajo algún otro signo religioso. Sus ordenanzas o reglamentos se dividían en tres aspectos: el organizativo (admisión de cofrades, elección de cargos, pago de cuotas...); el religioso (devoción a un santo, misas, entierros, bodas...); y el asistencial (cuidado de enfermos, limosnas a pobres, protección de los cofrades empobrecidos, rescate de cautivos...). Como consecuencia de este fervor religioso tan sólo se admitieron a aquellas personas que



cumplían una serie de requisitos y llevaban una vida cristiana, siendo expulsados los que provocaban conflictos, vivían en concubinato, desobedecían las ordenanzas de la cofradía o jugaban (sobre todo a los dados, un juego mal visto por la sociedad medieval).

En el Reino de Valencia, y en el periodo que se extiende entre los reinados del Alfonso IV y Alfonso V (1329-1458), nos encontramos con un desarrollo destacado de este tipo de hermandades, sobre todo en la ciudad de Valencia donde aparecen 53 de las 71 cofradías autorizadas por los monarcas. Morella, Onda, Villareal, Alicante, Xátiva, Ademuz o Alpuente son otras poblaciones que cuentan con estas agrupaciones. En Alicante, por ejemplo, sólo aparece una cofradía, la de San Nicolás, con ordenanzas en el año 1402. En Aspe no surge ninguna hermandad de este tipo en dicho periodo. Hay que recordar que estamos hablando de cofradías cristianas, y la villa de Aspe estaba habitada mayoritariamente por mudéjares (musulmanes).

También estamos hablando de desarrollo artesano, y el trabajo en el Aspe medieval era mayoritariamente agrario.

Casi todas las cofradías se encontraban bajo la advocación de algún santo o de la Virgen, que eran mayoría. Tanto la advocación a la Virgen como la de los santos solía provenir del nombre de la parroquia, monasterio o iglesia donde se asentaba la propia cofradía. El culto a esta advocación tenía diversas modalidades pero la más extendida era la de ofrecer una lámpara de aceite que ardiera en el altar del patrón tanto de noche como de día, para lo cual se utilizaba el dinero recaudado semanalmente por los mayores o las penas impuestas a los cofrades que no cumplieran las ordenanzas.

Aparte de la lámpara, algunas cofradías también compraban cirios para colocar en el altar del patrón el día de su fiesta o lo largo del año.

La importancia de la luminaria dentro de la simbología cristiana se basa en la idea de la luz de Cristo y de su victoria sobre la muerte, por este motivo las capillas confraternales y sus patronos se vieron rodeados de cirios, candiles, lanteas y demás, al igual que las sepulturas de los cofrades, pues la muerte era entendida como un paso al reino de Dios, al reino de la luz.

La principal celebración religiosa de estas corporaciones era la fiesta de la advocación. La finalidad de tales actos era unir en hermandad a los cofrades bajo la concepción cristiana que movía a las cofradías. Las celebraciones no quedaban restringidas al día de la fiesta sino que se extendían también a las vísperas y al día posterior. Misas, vigiliass y oraciones por los cofrades difuntos eran las labores realizadas por los miembros de las cofradías.

Desde el punto de vista social, estas hermandades daban una imagen de apertura hacia gentes de cualquier condición o estamento. Pero en realidad estas asociaciones eran esencialmente de carácter restrictivo, ya que en ellas aparecían una serie de condiciones eliminatorias de carácter pecuniario, moral y religioso. En primer lugar, era necesario pagar una serie de cuotas al entrar en la hermandad, durante



su permanencia como cofrades o al abandonarla, con lo cual, los marginados existentes en las ciudades valencianas medievales se veían imposibilitados para entrar en ellas. Las prohibiciones morales recaían habitualmente sobre asuntos como el adulterio, vivir en concubinato o ejercer la prostitución. Estos condicionantes hacían hincapié en varias cuestiones concretas. La conducta que debía seguir el aspirante a cofrade seguía los requisitos de la moralidad social. El adulterio, el juego, la bebida y el concubinato imposibilitaban el acceso. No sólo eran actos pecaminosos en sí, e impropios de cristianos, sino también podían dar pie a crímenes mayores como en el caso del juego. Caer en pecado público era el tema más recurrente en las primeras ordenanzas del siglo XIV. Vivir en concubinato, tener mujer y amiga públicamente, ser ladrón u homicida, jugador, alcahuele o beber en tabernas era motivo de penalización e incluso de expulsión.

Por otra parte, la exigencia de cubrir las necesidades espirituales y vitales del hombre medieval llevó a las cofradías a desarrollar uno de los aspectos más importantes de la vida de sus miembros, es decir,

la muerte y el tránsito hacia la otra vida. Acompañar al cofrade en su última hora, rezar por el bienestar de su alma para que Dios lo acogiera entre los suyos, llevar a cabo el traslado de cofrades difuntos desde otras villas o ciudades hasta el lugar donde debía ser enterrado, extender los servicios de la hermandad a los familiares de los cofrades y solicitar permisos para tener literas y paños que permitieran el traslado del cadáver, son algunas de las cuestiones más importantes entre las ordenanzas relacionadas con el ceremonial y la simbología de la muerte.

De todo ello se deduce que la cofradía debe ser entendida, entre otros aspectos, como un marco de ayudas mutuas tanto de carácter terreno como espiritual, pero restringido a los propios miembros de tales asociaciones y, en algunos casos, como servicio a la sociedad circundante, en especial a los pobres y marginados. Esta faceta benéfica y asistencial se dirigía a los cofrades caídos en pobreza, a los que habían sido apresados a cambio de un rescate y a los familiares de un cofrade enfermo o fallecido. En resumen, podemos concluir que, aparte de los elementos organizativos internos, las ordenanzas de las cofradías hacían un especial hincapié en cuestiones religiosas y benéfico-asistenciales, pero no hay que olvidar otro tema fundamental para comprender a estas agrupaciones medievales. Con el paso del tiempo, y sobre todo desde comienzos del siglo XV, algunas de estas cofradías empezaron a solicitar la aprobación de capítulos que les permita controlar un oficio determinado e impedir cualquier injerencia desde el exterior.

De ser unas asociaciones de claro carácter benéfico y religioso, algunas cofradías pasaron a convertirse en baluartes de control de esos mismos oficios. Surgieron así ordenanzas dirigidas a regular los obradores (talleres artesanos), la obligatoriedad de pertenecer a la cofradía para practicar el oficio, el control de la calidad del producto o el trabajo de infieles, judíos y esclavos. Pero esto es algo que se desarrollará ampliamente en época Moderna.

Manuel Benítez Bolorinos.



PARA SABER MÁS

Benítez Bolorinos, Manuel. *Las cofradías medievales en el Reino de Valencia (1329-1458)*, Universidad de Alicante, 1998.

Iradíel, Paulino. "Corporaciones de oficio, acción política y sociedad civil en Valencia", *Cofradías, Ermitas y Solidaridades en la Europa Medieval*. Estella, 1992.

Llop Catalá, Manuel. "Las predicaciones y las cofradías valencianas, siglos XIV-XV", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 1982.

Narbona Vizcaíno, Rafael. *Pueblo, poder y sexo. Valencia Medieval (1306-1420)*. Valencia, 1992.

La devoción en Aspe a Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo data de 1671.

"Entonces los soldados del gobernador, tomando a Jesús, lo condujeron al pretorio, y reuniendo en torno a él a toda la cohorte y despojándole de sus vestiduras, le echaron encima una clámide púrpura, y tejiendo una corona de espinas, se la pusieron sobre la cabeza, y en la mano una caña; y doblando ante Él la rodilla, se burlaron diciendo: ¡Salve rey de los judíos! Y escupiéndole tomaban la caña y le herían con ella en la cabeza. Después de haberse divertido con Él, le quitaron la clámide, le pusieron sus vestidos y le llevaron a crucificar". *San Mateo 27, 27-31.*

En un interesantísimo trabajo realizado por Gonzalo Martínez, Francisco Pedro Sala y Cecilio Martínez, con el que han ganado el premio "Manuel Cremades" convocado por la concejala de cultura y el Museo Histórico Municipal en su II edición y que se encuentra en el proceso de impresión, con el título "Devociones y lugares de culto en Aspe en la época moderna", nos dan noticias sobre el oratorio o capilla que existió en lo que todavía conocemos por el Calvario. Transcribo unas líneas del trabajo de estos tres investigadores a los que me une una gran amistad y por los que siento una profunda admiración:

"Ermita del Santo Cristo"

"Más que una ermita debió ser una reducida capilla que albergaba al Cristo Crucificado, culminación de un vía crucis. La capilla estuvo situada al iniciarse la calle Baritono Almodóvar, sobre su lado derecho, donde todavía la orografía del terreno presenta un pequeño montículo. Popularmente esa zona es conocida en la actualidad como los Banquicos o el Calvario, reflejándose esta última designación en el plano de Aspe confeccionado en 1890."

Todo lo referente al Calvario y a otros lugares de culto en Aspe, lo podremos encontrar en este interesante libro que saldrá a la luz a principios del 2006.

El oratorio del Calvario fue destruido en 1936, los mismos días que corrieron la misma suerte la Parroquia, la ermita y demás capillas y hornacinas repartidas por todo el pueblo, pero todavía hay personas que pueden dar testimonio de todo lo que no se ha



Imagen de Jesús de Medinaceli, Madrid.

recuperado, y que tanto arraigo tuvo en la devoción popular, eje de nuestras más antiguas tradiciones.

Mi madre siempre tuvo en el cristal de su mesita de noche una postal del Ecce-Homo, pues según ella era un busto de Cristo muy parecido al que había en el Calvario. Se le conocía popularmente como "El Cristo de la Caña", también me decía que cuando era niña, y ya de mayor, le daba miedo entrar en la capilla sola, pues el Ecce-Homo tenía una mirada humana y de cualquier ángulo del oratorio te estaba mirando. La postal que siempre conservó mi madre ilustra este artículo.

Pero, ¿cómo era la capilla u oratorio del Calvario?, ¿qué dimensiones tenía?, ¿qué imágenes a parte del busto del Ecce-Homo había en su interior? Sabía que la respuesta me la podía dar mi querida tía Marina,

ella a sus 90 años es un libro de la historia local, con su privilegiada memoria me ha sacado muchos artículos como este adelante. Marina Aznar Botella me describió así la capilla del Calvario: "sus dimensiones eran aproximadamente de 3 x 4 metros, tenía puerta de madera con dos hojas, cada hoja tenía un ventanuco con tela metálica por donde nos asomábamos si era de día, pues al anochecer Dolores Botella, la tía Dolores abría las puertas. En el frente y con dos escalones estaba lo que llamamos el altar mayor, toda la pared frontal la cubría un hermoso lienzo que representaba el momento de la crucifixión de Cristo, el monte Calvario con todos sus personajes incluidos: Gestas y Dimas, el mal y el buen ladrón colgados de sus cruces. Este lienzo de grandes proporciones era muy hermoso, a la derecha de él un busto del Cristo de Medinaceli y a la izquierda el busto de Jesús del Ecce-Homo. En cada lateral un banco pegado a la pared y encima de ellos muchos cuadros con santos, también había una pequeña pila de agua bendita. La tía Dolores era la encargada de abrir y cerrar la capilla, así como de mantenerla más limpia que el oro, ella vivía en la casa que estaba pegada a la capilla y que medio derrocada aún está allí en el alto de los Banquicos o Calvario. Entonces eran muy frecuentes las promesas para mantener la luz de las mariposas en el interior del oratorio. A la tía Dolores le entregaban el aceite que habían ofrecido, y ella ya se encargaba de tener las mariposas en sus recipientes siempre encendidas. Las jóvenes de aquellos años tenían la mejor de las excusas para salir de noche y encontrarse con los jóvenes, solamente tenían que decir a sus padres que iban a rezar al Calvario con sus amigas, o que le habían ofrecido una novena al Cristo de la Caña, de esta forma tenían por medio nueve días para salir sin tener que dar explicaciones. La pequeña capilla era muy frecuentada todo el año, pero en cuaresma había que guardar turno por las noches si querías entrar en ella. Sin ninguna duda la imagen estrella de aquel oratorio era Nuestro Padre Jesús del Ecce-Homo, "el Cristo de la Caña", todas las promesas y ofertas iban dirigidas a aquel busto de Jesús."

Todo esto me contó mi tía Marina y yo he querido reflejarlo en este boletín para que todo el que lo lea sepa la devoción que se le ha tenido siempre a Cristo ultrajado y humillado, devoción de siglos, porque aunque no hay referencias en las fechas de la capilla, de que estuviese la imagen en su interior, quién nos dice que no estuviera, si todos nuestros antepasados siempre han asociado al Ecce-Homo con el oratorio. Mi madre decía: "El Cristo de la caña tenía muchísimos años pues por las mariposas y las velas estaba más negro que un tizón".

Carlos Aznar Pavía.
Cronista Oficial de Fiestas.



Ecce Homo, talla en madera del siglo XVI, Catedral de La Seo, Zaragoza.

En el X aniversario de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Ecce Homo y María Stma. del Amor y la Misericordia.



María Santísima del Amor y la Misericordia.

A mediados de los pasados años noventa, hace ahora diez años, dos imágenes preciosas vinieron a enriquecer la Semana Santa de Aspe. Meses antes, cinco buenos amigos, sin duda, con gran sentimiento por lo que representa el Triduo Pascual, la Muerte, Pasión y Resurrección del Señor, y con el dinamismo, coraje y altura de miras de comenzar una gran empresa cultural, imbuidos de un gran amor por la cultura de su pueblo, decidieron fundar una Hermandad que viniese a propulsar la Semana Santa aspense. Esas personas que merecen todo nuestro afecto y reconocimiento fueron: Vicente Botella Tolmos, actual Presidente, Alfredo Sánchez Salar, Nieves Romero López, Moisés Ramón Prieto y Francisco José Braceli Ramírez.

Bien es verdad que, desde comienzo de los años setenta, en virtud de la bonanza económica, las Cofradías y Hermandades antiguas de Aspe (fundadas o reorganizadas en los años posteriores a la guerra) habíanse enriquecido, con mucho tesón y sacrificio, con nuevas imágenes o grupos escultóricos. Puede citarse en este sentido a las Hermandades de : La Oración en el Huerto, San Juan, María al Pie de la Cruz, La Verónica, La Soledad, Las Angustias, y alguna otra.

Sin embargo la aparición por las calles de Aspe, desfilando procesionalmente los bellísimos tronos de **Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo y María Santísima del Amor y de la Misericordia**, portados, con la elegancia, donaire, marcialidad y enorme abnegación que exhibieron tanto las visibles costaleras, portadoras de la imagen de la Virgen, como los adivinados y heroicos costaleros, creo, sinceramente, que desde entonces se ha marcado un antes y un después de la Semana Santa aspense. No sólo ha sido el engrandecimiento de las procesiones por el aumento y belleza plástica de imágenes y los dos amplios tronos, sino que también, la citada hermandad, ha imbuido al conjunto de los desfiles procesionales un nuevo estilo que ha sido decisivo para que la Semana Santa de Aspe haya alcanzado una gran bondad y un nivel de religiosidad impensable hace años.

La Semana Santa es, ante todo y sobre todo, un recuerdo histórico y emocionado, y de otra parte una reiteración mística de la Pasión, Muerte y Resurrección

del Señor. Cristo sigue viviendo en su Iglesia que es su Cuerpo Místico. Las procesiones son expresión popular de la fe y manifestación de la piedad religiosa del pueblo creyente. La Iglesia, desde siempre, ha celebrado estas efemérides con singular fervor. No sólo en silencio de meditación, sino también con manifestaciones externas. Había necesidad de que el pueblo, tanto a nivel personal como a nivel colectivo, fuera protagonista de la conmemoración de los misterios pascuales. Persuadidos de estas profundas consideraciones los fundadores de la aludida Hermandad tuvieron la convicción y el acierto de imprimir, desde el principio, el estilo más idóneo y acertado.

Por último quiero referirme a otro gran acierto que, según mi personal criterio, tuvieron los fundadores de la Hermandad, la elección del imaginero que debería esculpir las tallas de las imágenes : Valentín García Quinto. Este maestro escultor albañense ya era conocido en Aspe donde desfilaban imágenes suyas desde los años ochenta: Jesús Cautivo y Las Marías. Ahora bien da la sensación que en la realización de las tallas del **Cristo del Ecce Homo y de María Santísima del Amor y de la Misericordia**, Valentín García Quinto no sólo aplicó su poderosa inteligencia y su veteranía profesional, sino además sus profundas convicciones religiosas y una sensibilidad artística de auténtica excepción.

En este décimo aniversario de la fundación de la Hermandad quiero expresar mi admiración y personal felicitación a todos los cofrades y miembros de la misma, personificados por la atrayente, joven y culta personalidad del Presidente de la misma don Vicente Botella Tolmos.

Juan Pedro Asencio Calatayud.
Cronista Oficial de la villa.



Desde la Residencia de Ancianos.

Cuando cada Domingo de Ramos por la tarde-noche las imágenes de Ntro. Padre Jesús del Ecce Homo y María Santísima del Amor y la Misericordia se disponen a recorrer las calles de nuestro pueblo, comenzando desde la Residencia, todo un cúmulo de sensaciones nos embarga a los que nos reunimos en este orgullo porque un año más estas imágenes salen a la calle, los recuerdos desde que la cofradía inició su andadura, la emoción al recordar a los que ya no están y una larga lista de cosas que cada uno de nosotros podemos sentir en esos instantes.

Pero hay algo que hace muy diferente esa procesión. El hecho de que la procesión salga desde los mismos jardines de la Residencia, es en primer lugar un motivo de agradecimiento a la cofradía que cada año hace lo posible porque el punto de inicio de esta procesión pueda ser desde la Residencia. Pero también es un motivo para pensar en la misma vida que en ocasiones y sin casi darnos cuenta puede pasar tan rápida que no lleguemos a darnos cuenta de ella.

El contemplar a Cristo sufriendo y a María acompañándola en su dolor, me hace volver la mirada a los ancianos que allí viven. Ellos también pasan por momentos de dolor y tristeza, y aunque es verdad que todas sus necesidades básicas, gracias a Dios, están cubiertas, ellos ven como sus fuerzas van fallando y que la energía que poseían en otras épocas no va siendo la misma. Por eso creo, que cuando la procesión arranca hacia el centro del pueblo, Cristo y María no se han marchado del todo. Se marchan las imágenes que bellamente los representan, pero quedan los otros Cristo y Marías que siguen su particular procesión en el silencio, el dolor, sus tristezas y sus historias.

Es motivo de agradecimiento a toda la cofradía que cada año haga el esfuerzo por salir desde este lugar, porque en la mirada de los ancianos,

en su ilusión por ver salir la procesión, siempre hay una imagen de Cristo y María que están llamando nuestra atención y reclaman nuestros cuidados. La vida humana es algo tan sagrado como para despreocuparse de ella. El hecho de que Cristo muriese por nosotros ya nos está indicando el valor que tiene la vida aún cuando ésta, se encuentra en la mitad de sus posibilidades.

Este año, cuando de nuevo vuelva a iniciar su marcha la procesión con las sagradas imágenes, volvamos la vista atrás y contemplemos esto. Que procesionar a Cristo y a María en su sufrimiento, nos haga caer en la cuenta del valor que tiene esta vida que ha sido redimida por Cristo por su sufrimiento en la Cruz.

Un abrazo a todos los que hacéis posible esta hermosa realidad.

Rafael Antón Sanz.

Presidente del Consejo de la Residencia de Ancianos Ntra. Sra. de las Nieves.

Domingo de Ramos, Traslado Procesional.



Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo.



Esa Pequeña Nazarena.



Pequeños nazarenos.

Recuerda, esa pequeña nazarena, cómo su madre la levantaba el Domingo de Ramos temprano, con las primeras luces del día, y cómo su madre le tenía preparado su trajecito nuevo, sus zapatos y su palma. Participaba junto con su hermana y padres en la procesión de la entrada de Jesús Triunfante. La tarde era para dormir la siesta y recuperar fuerzas para la noche.

Recuerda, esa pequeña nazarena cómo una vez vestida, caminaba hacia la Residencia de Ancianos "Virgen de las Nieves" al encuentro de su Cofradía. Ansiosa por ver a Nuestro Padre Jesús del Ecce Homo y María Santísima del Amor y la Misericordia.

Andaba con paso firme. Recuerda los primeros sonos de la agrupación musical que acompañaba al Ecce-Homo, los primeros olores a incienso, las primeras voces de los capataces. Miraba cómo eran los nazarenos que la rodeaban, ella buscaba a alguien que tardaba en aparecer. Por fin, encontraba a su padre que había salido horas antes... ¿tendría que estar muy cansado con los preparativos?, pensaba ella.

Lo que más recuerda era el momento en que se encontraban padre e hija delante del Ecce Homo y María Santísima. Con las manos entrelazadas junto a la Virgen, su otra Madre, el padre en ese momento le enseñaba las primeras lecciones de amor, esperanza y devoción hacia ellos. En un futuro ella repetirá a sus hijos esta lección.

Después de salir y andar durante todo el Traslado Procesional, la pequeña nazarena cruzaba el Puente el Baño y llegaba a la Casa de Hermandad, en el barrio El Castillo, la pequeña nazarena estaba contenta había llegado a su casa junto al río Tarafa.

Transcurridos unos años, esa pequeña nazarena, dejaría de ser una niña. Años de infancia recordará, al pasar por el Puente el Baño ya de vuelta. Recordará al ver un pequeño nazareno cogido de la mano de su padre, los momentos que ella lo había vivido. Se olvidarían los cansancios, los tirones de capa, las aglomeraciones de gente. Todo recordaría cuando padre e hija se tendieron la mano, cuando padre e hija fueron uno y estrechaban ese vínculo, sin gestos ni palabras, sólo con miradas.

Miró a ese pequeño nazareno y pensó que algún día también él dará su mano y la historia volverá a repetirse.

F. B. A.



Frutas
LARA

Hnos. Lara Ros, C. B.

Pablo Neruda, 36 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 42 74 - Fax 96 549 42 76



José Antonio
Mira Pastor

Jamones, quesos, conservas
y salazones.

Mercado Central, Pto. 10 - 12
03680 ASPE (Alicante)

Cema 
Centros de Formación

C/ Sacramento, 18
Tel: 96 549 25 00
Fax: 96 549 62 00
03680 ASPE (Alicante)
academiacema@academiacema.com
www.academiacema.com



ESTANCO de la
PLAZA

Tabacos, impresos, sellos, tarjetas
telefónicas, artículos del fumador.



Avda. Constitución, 1 - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 42 84

Cadena



Su establecimiento

FERREOKEY®

JOSE M^a PRIETO PASTOR
FERRETERIA

Parque Dr. Calatayud, 14 - Avda. Juan Carlos I, 48 - 46
Tfno. 96 549 16 99 - 03680 ASPE (Alicante)



FRATASADOS

Vinalopó

NAVES INDUSTRIALES - PISTAS DE TENIS
CHALETS - SÓTANOS Y APARCAMIENTOS

José Vicedo, 61 - 1º D - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 37 22 - Móvil 670 26 93 00

Un marco inolvidable
para ti y tus invitados
Desde junio de 2005

yla

Jardines

96 549 50 51

www.cateringya.com



SOCER SERNA.
ASESORES, S. L.

ASESORAMIENTO EMPRESARIAL
LABORAL - FISCAL - CONTABLE

Jávea, 12 - Entlo. - 03009 ALICANTE
Tfno. 96 525 03 11 - Fax 96 524 24 85
felix@soceryserna.es



Avda. Pintor Pastor Calpena, 1 bajo - 03680 ASPE (Alicante)
Tfno. 96 549 20 64 - Móvil 661 53 41 73 -74 - 75



**VENTA DE AUTOMÓVILES
NACIONALES Y DE
IMPORTACIÓN**

Avda. Pintor Pastor Calpena, 1 b
03680 ASPE (Alicante)
Móvil 661 53 41 73
639 67 97 56



ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN

ESTRUCTURES ASPE, S. L.

Agrónomo Fco. Mira, 1
03680 ASPE (Alicante)
Móvil 661 53 41 73



